

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №93»
(МБДОУ д/с № 93)

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБДОУ д/с № 93
«31» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

заведующим МБДОУ д/с №93
Т.В.Кадановой
Приказ №131-ОД
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ
С ВОСПИТАННИКАМИ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ
«СОЛНЫШКО»
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
для детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи
(на основе АООП МБДОУ д/с №93)**

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

Составитель:
Жорова Наталья Сергеевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории,

г.Таганрог

Структура программы

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Цели и задачи Программы	
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	
1.2. Планируемые результаты	
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Общие положения	
2.2. Описание образовательной деятельности по направлению "Музыкальное развитие" образовательной области "Художественно-эстетическое развитие":	
<i>Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию с воспитанниками с ТНР (6-го и 7-го года жизни)</i>	
<i>Виды образовательной деятельности по музыкальному развитию</i>	
<i>Вариативные формы образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников</i>	
2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми	
2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников	
2.5. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ	
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.3. Кадровые условия реализации Программы	
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	
3.5. Планирование образовательной деятельности:	
<i>Перспективное планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию с воспитанниками с ТНР (6-го и 7-го года жизни)</i>	
<i>Логоритмическая гимнастика</i>	
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	
<i>Дыхательная гимнастика</i>	
3.6. Календарный план воспитательной работы	
3.7. Расписание образовательной деятельности по музыкальному развитию	
3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	
3.9. Перечень литературных источников	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая адаптированная программа по музыкальному развитию воспитанников МБДОУ «Детский сад №93» г. Таганрога в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности «Солнышко» для детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) на основе адаптированной основной образовательной программы МБДОУ д/с №93 (утв. Приказом №159-ОД от 20.08.2021г), Устава МБДОУ д/с №93. Данная рабочая адаптированная программа образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с ОВЗ в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи обеспечивает развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых возможностей здоровья по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Рабочая адаптированная программа разработана музыкальным руководителем высшей кв. категории МБДОУ д/с №93 Жоровой Н.С. с целью моделирования образовательной деятельности по реализации направления «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом реальных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников.

Программа реализуется в подготовительной к школе группе "Солнышко" компенсирующей направленности с воспитанниками 6-го и 7-го года жизни с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи).

Срок реализации Программы составляет 1 или 2 учебных года (в зависимости от рекомендаций ПМПК)

Содержание Программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, включает описание возрастных особенностей детей, планируемые результаты освоения Программы. Рабочая программа отвечает возрастным особенностям воспитанников и требованиям ФГОС ДО, разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального музыкального развития детей с ОВЗ, которая производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и с целью дальнейшего планирования). Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности по музыкальному развитию в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в соответствии с комплексно-тематическим планом и тематическим планом образовательных событий МБДОУ д/с №93. Образовательная деятельность проводится регламентировано 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин, учебным планом и расписанием ООД МБДОУ д/с №93. Формы образовательной работы педагог определяет самостоятельно на основе принципа возрастной адекватности и в зависимости от конкретной образовательной ситуации и в соответствии с особыми возможностями здоровья воспитанников с тяжелыми нарушениями речи. Длительность ООД в соответствии с требованиями СанПин составляет: 5-6 лет - 25 мин., 6-7 лет - до 30 мин. Программа также предусматривает нерегламентированную форму реализации содержания: праздники, досуги, развлечения, викторины, концерты, театрализованные представления и др.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности по музыкальному развитию, необходимых для достижения целей Программы и планируемых результатов ее освоения, а также особенности организации образовательной деятельности (методическое обеспечение, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, расписание организованной образовательной деятельности по музыкальному развитию, комплексно-тематический план образовательного процесса, перспективный план досугов и развлечений, перспективный план взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников с ТНР.

1.1.1. Цели и задачи Программы.

Цель Программы: создание условий для приобщения детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) к музыкальному искусству и развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников с ТНР, знакомить с музыкальными понятиями и жанрами, воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- развивать музыкальные способности детей с ТНР во всех доступных им видах деятельности (поэтический и музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память);
- формировать песенный, музыкальный вкус;
- воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствовать умения в данном виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей;
- создавать условия для детского творческого самовыражения.

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыкальное развитие» конкретизируются в основных видах музыкальной деятельности по основным разделам:

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и, в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

В основе Программы лежат закономерности становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Так же в процессе образовательной деятельности по музыкальному развитию решаются задачи общего психического развития (развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей), нравственного и общекультурного воспитания детей. Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в Программе с логикой становления видов музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах и музыкальной игры-драматизации.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

В основу рабочей адаптированной программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа базируется на основных принципах:

1. Связь музыки с ведущими интересами детей с ТНР.
2. Сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.
3. «Горизонтальное движение» музыкального репертуара. Одно и тоже музыкальное произведение проходит в нескольких видах музыкальной деятельности, что способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, создает условия для эмоционального и сознательного «погружения» детей в каждый из видов музыкальной деятельности, в каждое музыкальное произведение.
4. Принцип импровизационности: установка на творчество, музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты

Возрастные характеристики музыкального развития воспитанников с ТНР

Воспитанники 6-го и 7-го года жизни подвижны, энергичны во всех видах музыкально – художественной деятельности. Голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. При этом этим детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость. Формируются нравственно – коммуникативные навыки.

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют целевые ориентиры ФГОС ДО с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей воспитанников.

Воспитанники 6-го и 7-го года жизни могут:

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов. Реализация Программы предполагает оценку индивидуального музыкального развития детей, которая производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и с целью дальнейшего планирования). Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. В ходе образовательной деятельности музыкальный руководитель создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь, стартовая диагностика) и в конце учебного года (май, итоговая диагностика). На основе результатов диагностики музыкальный руководитель планирует индивидуальную работу с воспитанниками, производит отбор методов и форм реализации

содержания программы, планирует и осуществляет взаимодействие с педагогами и родителями (законными представителями) воспитанников с ТНР.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

В содержательном разделе представлены:

- описание модуля образовательной деятельности с воспитанниками с ТНР в направлении «музыкальное развитие» в образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие»;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

При реализации Программы учитываются следующие особенности МБДОУ № 93:

Культурные особенности:

- поликультурное воспитание и развитие толерантности дошкольников, обусловленные полиэтничным составом населения;
- патриотическое воспитание через приобщение к истории родного края;
- использование в рамках социального партнерства культурных, образовательных и научных ресурсов города Таганрога;

Социальные особенности:

- использование традиционных и нетрадиционных форм сотрудничества с родителями для эффективного решения задач Программы.

2.2. Описание образовательной деятельности по направлению "музыкальное развитие" образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"

Музыкальное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки; реализацию самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей.

Основные цели и задачи образовательной деятельности

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей,

художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание образовательной деятельности с воспитанниками с ТНР 6-го и 7-го года жизни.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца

русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Содержание образовательной деятельности представлено в Программе развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (7-й год жизни) К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко (Москва, Центр «Гармония», 2004г.).

Основная форма реализации содержания образовательной деятельности по музыкальному развитию – музыкальные занятия, регламентированные по времени в соответствии с требованиями СанПин, учебным планом МБДОУ д/с №93, режимом дня и расписанием образовательной деятельности по музыкальному развитию МБДОУ д/с №93и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин.

Виды образовательной деятельности по музыкальному развитию с воспитанниками с ТНР

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся индивидуально с ребенком с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальное сопровождение воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). Занятие может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств.

9.Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей ООП, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
---------------------------	--

Вариативные формы образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников с ТНР

Возраст	Ведущая деятельность	Формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя с детьми с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) является важнейшим фактором развития музыкальности ребенка. Музыкальный руководитель во взаимодействии с детьми выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая

мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Музыкальный руководитель осуществляет *лично-порождающее взаимодействие* с ребенком, для которого характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Лично-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Музыкальный руководитель предоставляет ребенку самостоятельность, оказывает поддержку, вселяет веру в его силы, он не испытывает страх перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Музыкальный руководитель поддерживает индивидуальность ребенка, принимает его таким, каков он есть, избегает неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Общая «тональность» работы музыкального руководителя должна быть светлой, оптимистичной, приподнятой.

Взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное, ребенок приучается думать самостоятельно.

Образовательный процесс в МБДОУ д/с №93 ориентирован на:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах музыкальной деятельности.

Для реализации этих целей музыкальный руководитель, опираясь на принципы лично-порождающего взаимодействия взрослого и ребенка:

- проявляет уважение к личности ребенка и развивает демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создаёт условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждает совместно с детьми возникающие конфликты, помогает решать их, вырабатывает общие правила, учит проявлять уважение друг к другу;
- обсуждает с детьми важные жизненные вопросы, стимулирует проявление позиции ребенка;
- обращает внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждает, как это влияет на их поведение;

- обсуждают с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность музыкального руководителя и включает членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием и развитием ребенка), обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

План работы (взаимодействия) музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников с ТНР по музыкальному развитию дошкольников

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Анкетирование родителей «Музыкальное воспитание в семье» 2. Выступление на родительских собраниях «Направления музыкального воспитания детей в семье и ДОУ»
Октябрь	1. Консультация для родителей «Музыкальное развитие в детском саду и дома» 2. Музыкальная прогулка в рощу «Дубки» совместно с родителями - «Музыка золотой осени»
Ноябрь	1. Творческий конкурс с участием родителей «Музыкальная витаминиада» 2. Мастер-класс с участие детей и родителей «Шумовые инструменты своими руками»
Декабрь	1. Папка-передвижка для родителей «Зима в творчестве композиторов». 2. Творческая мастерская для родителей «Новый год у ворот» (на основе народного фольклора)

Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Вокальные возможности ребенка. Особенности пения в разном возрасте» 2. Памятка для родителей «Как слушать музыку с ребенком?» 3. Творческая гостиная с участием родителей «Чеховский вечер»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная игра с участием родителей «Угадай мелодию» 2. Мастер-класс для детей и родителей "Музыкальные игры"
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий конкурс «Весенняя капель» 2. Консультация для родителей "Значение театрализованной деятельности для развития ребенка"
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. День открытых дверей для родителей «Волшебница-музыка» 2. Информационный стенд для родителей «Музыкотерапия»
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах 2. Детский концерт для родителей «Музыкальный калейдоскоп» 3. Музыкальная прогулка в рощу «Дубки» совместно с родителями «Музыкальные фантазии весны»
Ежемесячно	Фоторепортажи для родителей «Наша музыкальная жизнь в детском саду»

2.5. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)— физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие освоению всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения. При поступлении в МБДОУ д/с №93 ребенка с ОВЗ музыкальный руководитель принимает участие в разработке и реализации адаптированной образовательной программы и индивидуального образовательного маршрута на основе рекомендаций ПМПК, организует с воспитанниками индивидуальную работу по коррекции и развитию нарушений здоровья на основе музыкальной деятельности.

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, музыкальных и творческих способностей, освоение различных видов музыкальной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, умения выражать в музыкальных и театрализованных образах свои творческие способности.

Основные направления работы с детьми в направлении "музыкальное развитие":

— слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Музыкальная деятельность в детском саду должна доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными и способствовать его позитивной социализации.

Важнейших образовательные ориентиры по музыкальному развитию:

1. Обеспечение эмоционального благополучия детей;
2. Создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
3. Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
4. Развитие детских способностей.

Для реализации этих целей музыкальный руководитель:

- проявляет уважение к личности ребенка и развивает демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создает условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии и другим людям;
- обсуждает совместно с детьми возникающие конфликты, помогает решать их, вырабатывает общие правила, учит проявлять уважение друг к другу;

- обсуждает с детьми важные жизненные вопросы; стимулирует проявление позиции ребенка; обращает внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждает, как это влияет на их поведение;

- обсуждает с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность музыкального руководителя МБДОУ д/с №93, и включает членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Для достижения высокого уровня качества образования по музыкальному развитию дошкольников образовательные задачи направления «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» решаются музыкальным руководителем во взаимосвязи с педагогами (воспитателями групп и специалистами МБДОУ д/с №93 - педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, учителем-логопедом).

Взаимосвязь специалистов в реализации образовательных задач музыкального развития дошкольников с ТНР

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Педагог-психолог	Инструктор по физической культуре	Учитель-логопед
Музыкально-игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные. Слушание музыки Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах,	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов. Слушание музыкальных произведений. Пение детских песен. Разучивание музыкального репертуара для	Музыкальный фон на занятиях. Ритмичные игры, релаксация под музыку.	Утренние оздоровительные гимнастики. Двигательно – игровые образовательные ситуации, спортивные досуги и развлечения под музыку. Выступления на праздничных концертах с музыкально – ритмическими	Использование музыки как музыкального фона на занятиях. Элементы логоритмического занятия (работа над развитием дикции детей и чувства ритма).

<p>игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей.</p> <p>Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности.</p> <p>Музыкальное сопровождение утренних гимнастик.</p>	<p>музыкальных занятий.</p> <p>Музыкально-дидактические игры, музыкально – ритмические игры.</p> <p>Хороводные игры.</p> <p>Театрализованные игры.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Изготовление детских музыкальных инструментов.</p>		<p>КОМПОЗИЦИЯМИ.</p>	
---	---	--	----------------------	--

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию дошкольников с ТНР МБДОУ д/с №93 (далее – РППС) соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию основной образовательной программы в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" в направлении "Музыкальное развитие".

Развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию имеет следующие характеристики:

1) Среда является **насыщенной**, соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым и музыкальным

инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает:

- игровую и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных музыкальных играх и творческих конкурсах;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) Среда является **трансформируемой** - предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Среда является **полифункциональной** - предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.);

4) Среда является **вариативной** - предполагает наличие в музыкальном зале и группе различных пространств и разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

5) Среда является **доступной** для воспитанников;

6) Среда является **безопасной**, все ее элементы соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

РППС для образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников представлена в музыкальных залах и в групповой микросреде, где оформлены зоны - центры развития дошкольников: "Центр музыки", "Центр творчества", "Центр театра", которые оснащены разнообразными развивающими материалами. В МБДОУ д/с №93 имеется два музыкальных зала (в основном и модульном здании), оснащенных необходимыми для музыкальной деятельности пособиями, игровым и музыкальным оборудованием

Оборудование музыкального зала безопасно, эстетически привлекательно. Мебель соответствует росту и возрасту детей, музыкально-дидактические игры, игрушки, музыкальные инструменты обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию в МБДОУ д/с №93		
Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Образовательная деятельность ➤ Досуговые мероприятия ➤ Праздники ➤ Театрализованные представления ➤ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Телевизор, музыкальный центр, DVD, аудиозаписи на различных носителях ➤ Пианино ➤ Детские музыкальные инструменты ➤ Различные виды театра, теневая ширма ➤ Музыкальные игрушки и игровые пособия ➤ Наглядные пособия, иллюстрации, картины, портреты композиторов ➤ Музыкально-дидактические пособия ➤ Шкаф для используемых муз.руководителем пособий, игрушек, атрибутов
Развивающая предметно-пространственная среда в группах по музыкальному развитию		
Центр театра	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ширмы ➤ Элементы костюмов ➤ Различные виды театров (в соответствии с возрастом) ➤ Предметы декорации
Центр Творчества	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности. Развитие ручной умелости, творчества. <p>В центре творчества ребенок имеет возможность самостоятельно или под</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Бумага разного формата, разной формы, разного тона ➤ Достаточное количество цветных карандашей, красок, кистей, тряпочек, пластилина (стеки, доски для лепки) ➤ Наличие цветной бумаги и картона ➤ Достаточное количество ножниц с

	руководством педагога изготовить атрибуты для музыкальной, театральной деятельности, костюмы, элементы декораций.	закругленными концами, клея, клеенок, тряпочек, салфеток для аппликации <ul style="list-style-type: none"> ➤ Бросовый материал (фольга, фантики от конфет и др.) ➤ Место для сменных выставок детских работ, совместных работ детей и родителей ➤ Альбомы- раскраски ➤ Наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки ➤ Предметы народно – прикладного искусства
Центр музыки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развитие творческих способностей в самостоятельно-ритмической деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Детские музыкальные инструменты ➤ Портрет композитора (старший возраст) ➤ Магнитофон ➤ Набор аудиозаписей ➤ Музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные) ➤ Игрушки - самоделки ➤ Музыкально - дидактические игры ➤ Музыкально- дидактические пособия

Кроме того, музыкальное развитие организуется в макросреде МБДОУ д/с №93, которая представлена участками и объектами для культурно-досуговой деятельности на территории МБДОУ, а также объектами в ближайшем расположении к МБДОУ - роща "Дубки". Данная макросреда активно используется для решения образовательных задач по музыкальному развитию в теплый период года, когда вся образовательная и досуговая деятельность в соответствии с СанПин и планом ЛОЗК проводится на свежем воздухе в режиме прогулок.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

Данная Программа реализуется в МБДОУ д/с №93 музыкальным руководителем высшей квалификационной категории Жоровой Натальей Сергеевной в соответствии с циклограммой деятельности в группе компенсирующей направленности "Солнышко" для детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи). Для реализации Программы и решения задач по музыкальному

развитию дошкольников с ТНР и реализации коррекционно-развивающей работы (в рамках сопровождения воспитанников психолого-медико-педагогическим консилиумом детского сада) музыкальный руководитель осуществляет взаимодействие с воспитателями и специалистами МБДОУ д/с №93 - педагогом-психологом, учителем-логопедом, инструктором по ФК. Образовательная деятельность проводится в музыкальных залах в основном и модульном зданиях в соответствии с расписанием образовательной деятельности по музыкальному развитию.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации программы в МБДОУ д/с №93 имеется материально - техническая база.

Средства обеспечения образовательного процесса

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	<ul style="list-style-type: none"> - фортепиано -музыкальный центр -проектор -ноутбук -колонки
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> -книги-песенники -плакаты «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> -фортепиано; -музыкальные инструменты для взрослых- синтезатор «CASIO» со стойкой; -ударные музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, бубны, маракасы, и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые, маски; -детская театральная ширма для кукольного театра; -игрушки би-ба-бо; -дидактические игрушки; -наборы для кукольного театра;
Библиотека музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> -программы по музыкальному воспитанию; - материалы из опыта работы; -методическая литература (картотека);

	<ul style="list-style-type: none"> - периодическая печать (картотека); - сборники нот; - фонотека; - наличие консультативного материала для родителей, для воспитателей; - музыкальные игры (картотеки).
--	---

3.5. Планирование образовательной деятельности.

Реализация содержания образовательной деятельности с воспитанниками с ТНР по музыкальному развитию осуществляется на основе перспективного планирования. Перспективное планирование разработано на основе блочно-тематического принципа, отражает формы организации и виды музыкальной деятельности (совместной и самостоятельной), конкретизирует программные задачи, содержит музыкальный репертуар.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ "СОЛНЫШКО"

комбинированной направленности для детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Расширить представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учитывать различать смену настроений и их оттенки в музыке. Познакомить с жанром музыки «ноктюрн». Познакомить детей с жанром музыки «музыкальный момент». Расширить представление детей о чувствах человека.	«Порыв», муз. Р. Шуман, «Раскаяние» (фрагмент), муз. С. Прокофьева, «Слеза», муз. М. Мусоргский, «Разлука» (фрагмент), муз. М. Глинки, «Ноктюрн», муз. П. Чайковского «Музыкальный момент», муз. Ф. Шуберт

Развитие голоса и слуха.	Учить детей различать высокий, средний, низкий звуки в пределах квинты. Развивать ладотональный слух. Вызывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратить внимание на характер исполнения песни-напевный, спокойный.	«Бубенчики», муз. Е.Тиличевой, «Лиса по лесу ходила», русская народная прибаутка, обр. Т.Попатенко
Пение Усвоение песенных навыков;	Закреплять умение детей воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе. Закреплять умение петь сразу после вступления.	«Листопад», муз. Т. Попатенко «Осенняя», муз. В.Алексеева
Песенное творчество.	Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	«Осенью», муз. Г.Зингера
Музыкально-ритмические движения Упражнения;	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Бегать легко и ритмично.	«Марш», муз. М.Красева, «Полька», муз. В.Герчик
Пляски	Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с осенними листочками. Учить детей запоминать последовательность движений, изменять их в соответствии с характером музыки.	«Танец осенних листочков», муз. А.Филиппенко, «Круговая пляска»
Игры, хороводы.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов. Вызывать желание играть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«У Калинушки-хоровод», муз. Ю.Михайленко «Передача платочка», муз. Т.Ломовой
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Полянка», р.н.м., обр. Г.Фрида

2.Игра на инструментах	Поощрять творческие проявления. Совершенствовать ритмический слух детей.	«Андрей-воробей», русская народная попевка, обработка Е.Тиличевой
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух детей.	«Сочини песенку» (импровизация)
4.Праздники и развлечения.	Углублять представления детей об окружающей природе, закреплять имеющиеся знания.	«Царица осень».

ОКТАБРЬ		
1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей определять особенности марша как музыкального жанра. Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра; распознавать черты марша в произведениях других жанров. Уточнять представление детей о жанре вальса. Различать характер контрастных вальсов и передавать его в движении. Учить различать смену регистра, форму музыкального произведения.	«Марш», муз. С.Прокофьева, «Марш» (из оперы «Аида»), муз. Дж. Верди; «Вальс», муз. С.Майкапар, «Вальс», муз. П.Чайковского, «Маленький вальс», муз. Н.Леви
Развитие голоса и слуха.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь чисто интонируя, точно попадая на первый звук, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.	«Цирковые собачки», муз. Е.Тиличевой, «Музыкальное эхо», муз. М.Андреевой
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков;	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, выразительно, передавая характер музыки.	«Любимая мама», муз. В. Балахоненковой, «Мамочка-солнца свет», муз. Д.Воробьева
Песенное творчество.	Развивать у детей творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках.	«Колыбельная», муз. В.Карасевой, «Плясовая», муз. Т.Ломовой

Музыкально-ритмические движения Упражнения;	Учить детей передавать особенности музыки в движениях. Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения хороводных движений.	«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т.Ломовой «А я по лугу», р.н.п., обр. В.Агафонникова
Пляски;	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	«По тебе скучаю, мама» «Парная народная пляска», карельская народная мелодия, обр. Е.Туманян
Игры, хороводы;	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Плетень» («Сеяли девушки яровой хмель», р.н.п., обр. А.Лядова), («Я на горку шла», р.н.п., обр. Е.Туманян)
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Импровизировать танцевальные движения, изображая лису.	«Полька» (лиса), муз. В.Косенко
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Часики», муз. С.Вольфензона
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
4. Праздники и развлечения.	Развивать познавательный интерес детей. Воспитывать добрые чувства к своим товарищам.	«Отмечаем День рождения!».
НОЯБРЬ		
1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям. Учить различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности. Учить детей различать в песне черты других жанров. Учить различать оттенки настроений в музыке с похожими названиями.	«Осень» («Детские песни»), муз. П.Чайковского, «Ноябрь». На тройке («Времена года») муз. П.Чайковского«Песня итальянских моряков», муз. Р.Шуман, «Песня моряков», муз. С. Майкапар

Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком. Учить правильно произносить гласные «о», «у», «а» петь легко, без крика.	«Скок-поскок», р.н.п., обр. Г. Левкодимова, «Украл котик клубочек», р.н.п.
Пение. Усвоение песенных навыков;	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.	«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко «Про Деда Мороза», муз. Л.Бирнова
Песенное творчество.	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	«Кто шагает ряд за рядом?», муз. Г, Зингера
Музыкально-ритмические движения. Упражнения;	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп. Двигаться легкими поскоками по кругу, руки на поясе. Выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку.	«Бубенцы», муз. В.Витлина, «Из-под дуба, из-пол вяза», р.н.п., обр.М.Иорданского
Пляски,	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	«Каблучки», русский народный танец, обр. М.Иорданского «Зима, зима красавица»
Игры, хороводы,	Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни-хоровода. Петь легко, весело, хорошо двигаясь. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Новогодний хоровод», Г.Шнайдер, Игра «Передай варежку»
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству. Импровизировать движения конькобежцев.	«Вальс», муз. В.Макарова
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Кап-кап-кап, р.н.п., обр. Т.Попатенко
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата», музыка и слова Ю. Литовко

<p>4.Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать познавательный интерес. Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике.</p>	<p>«День матери».</p>
<p>1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;</p>	<p>Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Учить различать смену настроений музыки, форму произведений.</p> <p>Учить детей различать изобразительность музыки, смену настроений. Учить различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу.</p>	<p>«Нянина сказка», муз. П.Чайковского, «Баба Яга», муз. П.Чайковского, «Избушка на курьих ножках», муз. М.Мусоргского, «Сказочка», муз. С.Прокофьева«Шествие гномов», муз. Э.Григ, «Гном», («Картинки с выставки»), муз. М. Мусоргский</p>
<p>Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса.</p> <p>Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни.</p>	<p>«На лыжах», муз. Е. Тиличеевой «Горошина», муз. В. Карасевой</p>
<p>Пение Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить исполнять песню, передавая веселый радостный характер, в темпе подвижной польки; запев петь легким звуком умеренно громко, припев- более звонко.</p> <p>Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов.</p>	<p>«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик «Наша елка», муз. А.Островского</p>

Песенное творчество	Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.	«Снежок», музыка и слова Т.Бырченко
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять сначала энергичные высокие поскоки, а затем пружинистый шаг.	«На лошадке», муз. В.Витлина, «Как пошли наши подружки», р.н.п.«Танец», муз. С. Затеplinского
Пляски,	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Передавать в движениях характер танца.	«Русские зимы, до чего ж красивы», «Танец елочек»
Игры, хороводы;	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко «Веселый танец» (Игра «Ищи»), муз. Т.Ломовой
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать к игровому творчеству. Импровизировать движения лыжников.	«Зимний праздник», муз. М.Старокадомского
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Звездочка», муз. Е.Тиличевой
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать чувство ритма у детей.	Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор»
3.Праздники и развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике.	Новогодний праздник.

ЯНВАРЬ

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Знакомить детей с музыкой балета и сюжетом сказки. Учить чувствовать характер музыки, тембры музыкальных инструментов.	Сказка-балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»: Щелкунчик, Дуэт Мари и принца, Колыбельная, Мыши, Финальный вальс, Фея Драже
Развитие голоса и слуха.	Учить детей петь выразительно, в подвижном темпе. Совершенствовать звук высотный слух.	«Антошка», рус. нар. песня-дразнилка, обр. В.Киты, «Лошадки», муз. Ф.Лещинской

	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	
Пение Усвоение песенных навыков,	Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов.	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского «Буду, как папа», муз. А.Боярского
Песенное творчество.	Развивать творческие способности и ладотональный слух.	«Марш», муз. В.Агафонникова
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	Бежать по кругу подтягивая колени и оттягивая носок. Делать шаг с притопом и полуприсядку.	«Цирковые лошадки», муз. М.Красева, «Ах, ты береза», русская народная мелодия, обр. М.Раухвергера
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев. Четко и ритмично выполнять движения, вовремя их менять, не ломать рисунок танца.	«Бескозырка белая«Детский краковяк»», польская народная мелодия, обр. Е.Тиличевой
Игры	Вызывать желание играть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Казачья», муз. Т. Вилькорейской
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать к импровизации движений грузинского танца.	«Лезгинка», муз. Т.Шаверзашвили
2.Игра на инструментах.	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	«В нашем оркестре», муз. Т.Попатенко
3.Праздники и развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике.	«Зимние забавы».

ФЕВРАЛЬ

<p>1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;</p>	<p>Дать детям представление о способности музыки изображать колокольные звучания. Учить различать средства музыкальной выразительности, передающие образ. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами.</p>	<p>«Звонили звоны», муз. Г.СвиридоваСимфоническая сказка для детей «Петя и волк» (в сокращении) С.С. Прокофьева</p>
<p>Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.</p>	<p>«Бай, качи, качи», р.н.п., обр. В.Кикты, «Труба», муз. Е.Тиличевой</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков,</p>	<p>Учить передавать добрый, веселый характер песни. Исполнять ее энергично в темпе марша, вовремя вступать после вступления.</p> <p>Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов.</p>	<p>«Будем в армии служить», муз. Ю.Чичкова «Блины», обр. Абрамского</p>
<p>«Песенное творчество.</p>	<p>Развивать ладовый слух. Учить импровизировать.</p>	<p>«Поезд», мелодия Т.Бырченко</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения,</p>	<p>Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером. Выполнять плавные движения руками. Учить детей выполнять боковой галоп по кругу.</p>	<p>«Ласточка», армянская народная мелодия, обр. К.Волкова, «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова</p>
<p>Пляски,</p>	<p>Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки. В танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений. Совершенствовать</p>	<p>«Яблочко», муз. Р.Глиэра (из балета «Красный мак»), «Матросский танец»,</p>

	выразительность.	
Игры, хороводы,	Вызывать у детей желание играть. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	«Танец», муз. В.Ребикова (Игра «Узнай по голосу» «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня, обр. Н.Метлов
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	П о б у ж д а т ь детей импровизировать движения стремительно скачущих всадников.	«Гачанка», муз. К.Листова
2.Игра на инструментах.	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	«Латвийская полька», обр. М. Райхвергера
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	С о в е р ш е н с т в о в а т ь з в у к в ы с о т н ы й слух детей.	«Поможем Дюймовочке», авт. З.Роот»
4.Праздники и развлечения.	Воспитывать чувство уважения к Российской армии и любовь к Родине.	«Мы - защитники», развлечение, посвященное 23 февраля.
МАРТ		
1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	У ч и т ь детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Учить детей различать изобразительность в музыке. Различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности.	«Песня жаворонка» («Детский альбом»), муз. П.И.Чайковский, «Март. Песнь жаворонка» («Времена года»), муз. П.И.Чайковский, «Жаворонок», муз. М.Глинки «Длинноухие персонажи», К. Сен-Санс, «Кенгуру», «Аквариум» (фрагмент), «Лебедь»
Развитие голоса и слуха.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на поэтический текст и мелодию. Обратить внимание на	«Дождик, лей на крылечко», русская народная закличка, «Поет, поет, соловушка», рус. нар. песня

	ярко изобразительный характер музыкального сопровождения.	
Пение Усвоение песенных навыков,	Учить детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять ласково, легким напевным звуком. Правильно брать дыхание между фразами.	«Песня о маме», муз. В.Витлина «Самая хорошая», муз. В.Иванникова
Песенное творчество.	Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов.	«Веселая песенка», муз. В.Агафонникова
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	«Праздничный марш», муз. Н.Леви, «Поезд», муз. Е.Тиличевой
Пляски,	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой, сохранять ритмический рисунок.	«Танец с бабушками», «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой
Игры, хороводы;	Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Вызывать у детей желание играть. Совершенствовать двигательные навыки.	«Выйду ль я на реченьку», вариации на тему русской народной песни, обр. В.Иванникова, «Кто скорей?», муз. Л.Шварца
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать к игровому творчеству.	«Выйду за ворота», муз. Е.Тиличевой
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Во саду ли, в огороде», рус. нар. песня, обр. В.Агафонникова
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать чувство ритма.	«Веселые подружки», авт. З.Роот
4.Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. Развивать творческие способности детей.	«Праздник мам». «Широкая масленица».

АПРЕЛЬ

<p>1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;</p>	<p>Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, различать изобразительность музыки, сравнивая произведения, близкие по названиям, но контрастные по содержанию. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.</p>	<p>«Утро», муз. Э.Григ «Весна» («Детские песни»), муз. П.И.Чайковский, «Подснежник», муз. А.Гречанинов, «Апрель. Подснежник» («Времена года»), муз. П.И.Чайковский</p>
<p>Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню напевного лирического характера. Упражнять в спокойном напевном исполнении песни. Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу.</p>	<p>«Как под наши ворота», русская народная песня, «Соловей, соловеюшка», русская народная песня</p>
<p>Пение Усвоение песенных навыков,</p>	<p>Закреплять умение детей воспринимать и передавать торжественный, светлый, радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым, звуком. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Учить детей точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>«Победа», муз. Р. Габичвадзе «Вечный огонь», муз. А.Филиппенко</p>
<p>Песенное творчество.</p>	<p>Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов.</p>	<p>«Грустная песенка», муз. В.Агафонникова</p>
<p>Музыкально-ритмические движения Упражнения,</p>	<p>Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки. Освоить с детьми движение украинской пляски-«бегунец».</p>	<p>«Ускоряй и замедляй», муз. Т.Ломовой «Гопак», украинская народная мелодия, обр. Л.Абелян</p>
<p>Пляски,</p>	<p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.</p>	<p>«Маки-память войны», «Россия-мы дети твои!»</p>

Игры, хороводы,	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	«Игра с цветными флажками», муз. Ю.Чичкова, «Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству.	«Помогите муравью», муз. Е.Тиличевой
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение различать звуки по высоте, слышать и показывать движение мелодии.	«Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличевой
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать условия для активизации театрализованной деятельности.	«Веселые гудки», музыкально дидактическая игра, авт. З.Роот
4.Праздники и развлечения.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать радостную творческую атмосферу.	«День смеха и юмора».

МАЙ

1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	П о з н а к о м и т ь детей с танцем гавот. Учить различать трехчастную форму произведений, смену характера музыки. Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра. Расширять представление детей о старинной музыке, танце менуэт. Учить различать оттенки настроений в пьесах с одинаковым названием, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движениях.	«Гавот» («Классическая симфония»), муз. С.Прокофьев, «Гавот», муз. С.Майкапар«Менуэт», муз. С.Майкапар, «Менуэт», муз. И.-С.Бах, «Менуэт», муз. В.А.Моцарт, «Менуэт», муз. Г.Персел, «Менуэт», муз. Л.Баккерини
Развитие голоса и слуха.	У ч и т ь детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения.	«Мы поем», муз. И.Арсева
<i>Пение</i>	Учить детей передавать радостный,	«Мы теперь ученики», муз.

Усвоение песенных навыков,	веселый характер песни. Петь умеренно громко, бодро, в темпе марша, не форсируя звук. Обращать внимание на светлый, радостный характер песни. Исполнять напевно, не спеша. Петь умеренно громко, бодро, в темпе вальса, не форсируя звук.	Г.Струве «Не забудем детский сад», муз. Е. Туманян«До свиданья, детский сад!»
Песенное творчество.	Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках.	«Колыбельная», муз. В.Агафонникова
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	Совершенствовать умение двигаться четко, бодро. У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Вначале дети бегут по кругу легко на цыпочках, затем бегут высоко поднимая колени.	«Марш» Леви «Экосез», муз. Ф. Шуберта
Пляски,	Совершенствовать исполнение танцев. Выразительно передавать движение. У ч и т ь выполнять парный танец слаженно, эмоционально. Т а н ц е в а т ь в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.	«Вальс», «Танго», «Звездная страна»
Игры, хороводы.	З н а к о м и т ь с русскими народными хороводами. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений, музыкальный слух, память. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.	«Пошла млада за водой», русский хоровод, обработка В. Агафонникова «Кто скорей», муз. Шварца.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	П о б у ж д а т ь к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа.	«Наша игра», муз. И.Арсеева

2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение точной передачи ритмического рисунка.	«Барашеньки», русская народная мелодия
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать динамический слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.	«Кто самый внимательный» (дидактическая игра)
4.Праздники и развлечения.	Воспитывать добрые чувства. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать радостную творческую атмосферу.	«День Победы», «До свидания, детский сад!».

ЛОГОРИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

1.Вводные упражнения; упражнения для развития мимики и орального праксиса;	<p>Ходьба и маршировка – вводные упражнения. Они должны научить детей первоначальным навыкам ходьбы по кругу в одиночку, парами и группой, обходить различные предметы, не сталкиваться во время встречной ходьбы, соблюдать заданное направление, двигаться по ориентирам, соблюдать одинаковые расстояния между идущими, а также строить шеренги, линейки, колонны и т.п.</p> <p>Ходьба в различных направлениях. Цель – развитие ориентировки в пространстве, развитие координации. Упражнение: Дети ходят по кругу под музыку и меняют направление в зависимости от сигналов – "вперед", "назад", "в центр", "кругом", "вправо", "влево" и т.п.</p> <p>Ходьба +речевые упражнения. Цель – развитие артикуляции, развитие двигательных навыков. Упражнение: Ходьба в приседе с одновременным проговариванием стихотворения: Плыли гусята – красные лапки, Озером, озером – все по порядку. Серыеплыли, белыеплыли. Красными лапками воду мутили. Марш с хлопками на различные доли. Цель: Обучение ходьбе с хлопками. - «большие ноги идут по дороге» 2 раза -«маленькие ножки идут по дорожке» 2 раза Ходьба и маршировка в разном направлении. Лесом и весенним лугом 1,2,3. обычной ходьбой Тишина стоит вокруг 1,2,3. Собрались мы все на луг 1,2,3. Мохом под ногами Ходьба «змейкой» в сочетании Выстлана земля с ходьбой на носках Идем мы на носочках Ступаем мы слегка Мы к лесной полянке вышли Ходьба с высоко подниманием Поднимаем ноги выше колен Через кустики и кочки Через ветки и пенечки</p>
--	---

Мы старательно шагали
И нисколько не устали

Упражнения для развития орального праксиса: артикуляционная и мимическая гимнастика:

Упражнение «Лошадка» Я лошадка Серый Бок, Цок-цок-цок. Я копытцем постучу, Цок-цок-цок. Если хочешь – прокачу! Цок-цок-цок. Ты с лошадкой прокатись, Звонко цокать научись. На лошадке прокатились, Звонко цокать научились. Остановить её пора. Тпру-тпру, слезай-ка, детвора!

Упражнение «Лопаточка», (собака высунула язык) Целый день щенок играл, И, конечно же, устал. Язык лопаткой положи И спокойно поддержи. Язык надо расслаблять И под счёт его держать: Раз, два, три, четыре, пять! Язык можно убирать.

Упражнение «Хоботок», (клюв утёнка)

Вы попробуйте, ребята Как весёлые утята Губы потянуть вперёд. Никто из вас не устаёт? Даже если мы устанем, Их тянуть не перестанем. Будем долго так держать, Свои губы укреплять.

Упражнение «Улыбка» Тянуть губы прямо к ушкам Очень нравится зверушкам.

Упражнение «Киска лакает молоко» Производить лакательные движения языком. Посмотрите как легко Кот лакает молоко.

«Болтушка», (*индюк болбочет*) Открыть рот, кончиком языка касаться верхней губы – движения вперед-назад.

А индюк наш есть не хочет, Ходит он и всё болбочет.

«Злой пёс» Улыбнуться, с напряжением обнажить сближенные зубы.

Пёс оскалился сейчас, Может укусить он нас.

«Толстый и худой поросёнок»

Надувать и сдувать щёки. Один поросёнок толстячок, А другой – худышка.

Упражнение на развитие речевых и мимических движений

1) «Чья вода вкуснее?»

Я буду пить лимонную воду. Морщат нос

Я буду пить липовую воду,

Я буду пить медовую воду. Имитируют удовольствие

2) Фрукты

Представьте, что вы едите тот фрукт, который изображен на вашей картинке.

Выразите свое состояние мимикой. (Дети передают эмоциональное состояние сладкое яблоко, сладкая груша, ароматный апельсин, кислый лимон и т.д.). Но вдруг вы увидели в своем фрукте червяка. Выразите свое состояние.

3) Застегивание и расстегивание молнии.

Улыбнуться, крепко сомкнуть губы, удерживать их в таком положении под счет до пяти (застегнули молнию). Разомкнуть губы (расстегнули молнию).

4) Большие пуговицы и маленькие пуговицы.

Максимально округлит губы (большая пуговица), вытянуть губы “трубочкой” (маленькая пуговица).

Озорные обезьянки

Цель: формирование и коррекция орального праксиса

Ход игры: Все дети — обезьянки, стоят по кругу. Пока звучит музыка «Чунга-Чанга», обезьянки передают друг другу «апельсин». Та обезьянка, у которой

	<p>окажется апельсин, когда музыка остановится, показывает какую-либо гримасу, все за ней повторяют. Взрослый может подсказывать обезьянке гримасы -Надуть щеки -Оскалить зубы -Поцокать языком -Вытянуть язык -Вытянуть губы в трубочку -подудеть, посвистеть.</p> <p>Упражнения перед зеркалом: "Удивилки" - поднять брови; "Поразилки" - поднять брови, открыть рот; "Улыбалки" - улыбнуться, показав зубки, и с закрытым ртом; "Хмурилки" - нахмурить брови; "Сердилки" - нахмурить брови, надуть щеки; "Огорчалки" - нахмурить брови, опустить кончики рта вниз.</p>
<p>2. Упражнения для развития слухового внимания и памяти, зрительного внимания и памяти;</p>	<p style="text-align: center;">Свободный стул</p> <p>Цель: формирование и коррекция слухо-моторной координации</p> <p>Оборудование: погремушка для каждого участника</p> <p>Ход игры: Группа садится в круг, в котором одно место остается свободным. Участник, справа от которого находится свободный стул, старается взглядом и игрой на инструменте «переманить» кого-нибудь из группы на соседний стул. Когда свободный стул оказывается занят, игру продолжает участник, сидящий справа от свободного стула.</p> <p style="text-align: center;">Передай сообщение</p> <p>Цель: формирование и коррекция слухо-моторной координации</p> <p>Ход игры: Участники стоят в кругу. Ведущий передает сообщение (один или несколько хлопков в ладоши перед собой, над головой, справа, слева, за спиной, по кругу над головой, по коленкам, по бедрам, указательными пальчиками; с разным ритмическим рисунком, с разной силой стоящему слева него, а тот, в свою очередь, следующему).</p> <p style="text-align: center;">Музыкальные обручи</p> <p>Цель: формирование и коррекция зрительного гнозиса</p> <p>Оборудование: обручи нескольких цветов, музыкальная запись.</p> <p>Ход игры: обручи разложены на полу. Как только начинает звучать музыка, участники начинают ходить, бегать, танцевать вокруг обручей. Как только музыка смолкает, ведущий называет цвет, на который можно (нельзя) становиться. Дети находят себе обруч и встают в него. Обручей может быть меньше, чем</p>

*Бум - бум - бум!
Целый день играет ежик,
Бум - бум - бум!
С барабаном за плечами,
Бум - бум - бум!
Ежик в сад попал случайно
Бум - бум - бум!
Очень яблоки любил он
Бум - бум - бум!
Барабан в саду забыл он
Бум - бум - бум!
Ночью яблоки срывались
Бум - бум - бум!
И удары раздавались
Бум - бум - бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум - бум - бум!
Глаз до зорьки не сомкнули
Бум - бум - бум!*

Дятел. Учитель говорит:

Дятел сел на толстый сук

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: Всем друзьям своим на юг

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: Телеграммы дятел шлет,

Что весна уже идет,

Что растаял снег вокруг:

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: Дятел зиму зимовал,

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: В жарких странах не бывал!

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: И понятно, почему,

Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.

Дети: Тук да тук, тук да тук!

«Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлеп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

Упражнения для развития чувства ритма под чтение стихов

Читая текст, отбивайте вместе с ребенком ритм стихотворения хлопками. Затем попросите ребенка сделать это самостоятельно, причем стихи он должен

	<p>произносить сам.</p> <p>Доктор Фостер Отправился в Глостер Весь день его дождь поливал. Свалился он в лужу, Промок еще хуже, И больше он там не бывал!</p>
<p>4. Упражнения, направленные на развитие подвижности, координации и точности движений общих, рук, кистей, пальцев</p>	<p>Обезьянки Цель игры: развитие внимания, координации движений, памяти. Оборудование: кирпичики одного или нескольких цветов (у всех детей и ведущего наборы должны быть одинаковыми), или счетные палочки, или набор для игры "Танграм", "Вьетнамская игра" и т.д. Ход игры: ведущий предлагает детям: "Давайте мы с вами сегодня "превратимся" в обезьянок. Лучше всего обезьянки умеют передразнивать, повторять все, что видят". Ведущий на глазах у детей складывает конструкцию из кирпичиков (или из того материала, на котором проводится игра). Ребята должны, возможно, точнее скопировать не только конструкцию, но и все его движения. Вариант: построенную на глазах у детей конструкцию закрывают листом бумаги или коробкой и им предлагается сложить ее по памяти (потом результат сравнивается с образцом).</p> <p style="text-align: center;">Повтори мой танец</p> <p>Цель: формирование и коррекция динамического праксиса</p> <p>Оборудование: музыкальная запись</p> <p>Ход игры: Участники свободно танцуют под музыку. Ведущий несколько минут наблюдает за группой, затем останавливает музыку. Он предлагает всем танцевать, копируя танец одного из участников. Этот участник начинает танцевать, и группа танцует, подражая его манере. Затем ведущий выбирает участника, танцующего в другой манере, и группа снова подражает. Игра продолжается до тех пор, пока все желающие не покажут свой танец. Участники могут пробовать разные движения в парах.</p> <p>Датский бокс Цель: формирование и коррекция праксиса позы — кисти руки</p> <p>Ход игры: Дети разбиваются на пары и встают друг напротив друга на расстоянии вытянутой руки. Затем сжимают руку в кулак и прижимают его к кулаку своего партнера так,</p>

словно они приклеены друг к другу, а большие пальцы направлены вверх. Задача игроков — прижать своим большим пальцем палец партнера к руке хотя бы на секунду. После этого можно начать следующий раунд.

Затейники

Цель: формирование и коррекция динамического праксиса, двигательных программ

Ход игры:

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирается двух водящий – затейник. Он становится в центре круга. Дети идут по кругу, произнося слова:

Ровным кругом, друг за другом,

Эй, ребята, не зевать!

Что затейник нам покажет,

То и будем выполнять!

После этих слов водящий показывает какое-либо упражнение, а остальные игроки его повторяют. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Движения, которые уже показывали, повторять нельзя.

Покормите птиц. Цель: развитие мелкой моторики рук. Перемешать смешанные крупы и предложить детям их рассортировать, т.к. птицы любят разные зёрна. Для этого дать детям мисочки.

Для формирования тонких движений пальцев рук могут быть использованы игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов

"Сидит белка..."

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому.

Взрослый и ребенок при помощи левой руки загибают по очереди пальцы правой руки, начиная с большого пальца.

Дружба. Дружат в нашей группе девочки и мальчики (пальцы рук соединяются в замок). Мы с тобой подружим маленькие пальчики (ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук). Раз, два, три, четыре, пять (поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинца). Начинать считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать

Путешествие пальцев

Цель: развитие и тренировка координации движений пальцев, развитие кончиков пальцев рук, развитие внимания.

Материал: лист бумаги, на котором изображены 2 домика в разных концах «островки» для передвижения пальцев.

Ход игры: ребенок устанавливает пальцы около первого домика. Затем начинает

	<p>пальцами передвигаться по островкам до другого домика, не отрывая пальцы от другой «кочки».</p> <p>Правила:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. можно передвигаться, для начала, используя 2 пальца; 2. все пальцы должны участвовать; 3. нельзя отрывать первый палец, не переставив другой. <p>Стол Цель: развитие динамической координации, чередования движений, развитие переключаемости.</p> <p>Инструкция: левая рука в кулачек. Сверху на кулачек опускается ладошка. Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая рука в кулачке, левая ладонь сверху кулачка. Можно делать попеременно на счет раз.</p>
<p>5. Упражнения, направленные на развитие глубины дыхания, длительности и выдоха, сочетания выдоха и фонации; развитие навыков рациональной голосоподачи.</p>	<p>Упражнение на развитие силы голоса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фонетическая ритмика гласных звуков от тихого к громкому: А, О, У, Ы, Э. 2. Тянуть любой гласный звук максимально долго . <p>Упражнение по развитию речевого дыхания (физкультминутка) «Петушок – золотой гребешок» Петушок, петушок – золотой гребешок. На окошечке сидел, песни петь он не хотел. Пришёл бычок – петушок молчок. Прибежала овечка – петушок ни словечка. Пришла курица – а петушок всё хмурится да хмурится. Петушок, петушок, выгляни в окошко, дадим тебе горошка. Ку-ка-ре-ку.</p> <p>Упражнения на развитие силы и длительности ротового выдоха .</p> <ul style="list-style-type: none"> -Сдувание воздушной струей лёгких предметов, затем более тяжёлых; -задувание свечи холодной струей на близком расстоянии, затем на дальнем; -приведение во вращение ветряной мельницы холодной струей на близком расстоянии, затем на дальнем; -лёгкое дутьё через пластмассовые трубочки в посуду с водой до бурления воды; -надувание резиновых игрушек. При этом следует обратить внимание детей на то, сколько раз им нужно вдохнуть, чтобы надуть игрушку: чем меньше, тем совершеннее выдох; -игра на свистящих игрушках (свирели, дудочке, рожке и т.д.). <p>Упражнения на развитие навыка направлять выдыхаемую струю воздуха через рот .</p> <ul style="list-style-type: none"> -Поплёвывание с зажатыми крыльями носа; -лёгкое дутьё холодной струей на ватку, полоску бумаги; -лёгкое поддувание холодной струей плавающих в воде объёмных целлюлозных игрушек; -лёгкое поддувание холодной струей бумажных фигурок, прикрепленных к деревянной стойке (бабочек, птиц, стрекоз, жучков, акробатов и т. д.); -лёгкое направленное сдувание или поддувание предметов через соломинки или пластмассовые трубочки; -лёгкое дутьё через пластмассовые трубочки в посуду с водой до разбрызгивания воды;

-пускание мыльных пузырей;
-вращение струёй выдыхаемого воздуха игрушечных ветряных мельниц, двигателей и т.п.

Упражнения на координацию выдоха и движений языка и челюсти.

-Зафиксировать кончик языка у нижних резцов, широко открыть рот и произвести длительный выдох;

-поднять кончик языка к альвеолам, широко открыть рот и произвести длительный выдох;

-зафиксировать кончик языка у нижних резцов, поднять передне-среднюю часть спинки языка, широко открыть рот и произвести длительный выдох;

-зафиксировать кончик языка у нижних резцов, поднять заднюю часть спинки языка, широко открыть рот, произвести длительный выдох.

Упражнения и игры на силу и длительность выдоха.

Цветной дождик

Закрепите на подвешенной горизонтально нити несколько разноцветных лоскутков ткани, или ёлочного дождика, или ленточек серпантина. Повесьте нить перед лицом ребёнка, на расстоянии 10-15 см.

Предложите ему подуть на висящие разноцветные ленточки. Затем усложните задание, предложив, в процессе выдоха подвинуть ленточку определённого цвета дальше, чем остальные.

При этом важно следить, чтобы малыш стоял прямо и дул, используя один длинный выдох, не добавлял воздух порциями.

Игры, подобные этому упражнению придумать легко: можно дуть на кораблики, запущенные в ёмкости с водой или ванне, можно сдувать со стола кусочки ваты («снежинки»), устраивая соревнование, какая снежинка первая пролетит заданное расстояние.

Карандаши-спортсмены

Положите на столе два карандаша разного цвета. Обозначьте линию старта, на которой находятся карандаши, и финиш, куда должны «прибежать» карандаши в процессе марафона. Дую на карандаш по очереди с другим игроком, передвигайте их по направлению к финишной линии.

Отработка произношения гласных звуков и слогов.

Для этого нужно вместе с ребёнком многократно повторять произношение гласных, слогов и звуко сочетаний, **используя один выдох**:

- Дождь закапал за окном – кап, кап, кап;
- Кукла Маша просит кушать – А-ааа, у-ууу;
- Мишка топает за шишкой – Топ, топ, топ;

Учим короткие стихи. Идеально для отработки правильного речевого дыхания подходят стишки-четверостишия А. Барто. Во время их декламации и заучивания необходимо следить за правильной координацией вдохов – выдохов, осуществляемых ребёнком в течение того времени, за которое он произносит каждую строфу. Игры-упражнения, объединяющие комплекс дыхательной и голосовой гимнастики Маятник

Ребёнок стоит прямо, ноги на ширине плеч, руки подняты вверх, взяты в замок.

Делает вдох, затем наклоняет корпус тела в сторону и на выдохе говорит: «Буммм».

Водитель

Ребенок стоит прямо, ноги расставлены врозь, руки вытянуты вперёд, кулачки

<p>сжаты. Сделав вдох, малыш начинает вращать кулаки друг вокруг друга, и на выдохе говорить произносить звук «р-р-р-р», имитируя звук запускающегося двигателя.</p> <p>Хлопушка</p> <p>Дети стоят на коленях, их руки опущены вдоль туловища. Сделав вдох, они разводят руки в стороны, а потом, выдыхая, сводят руки и хлопают в ладоши, при этом громко сказав «Хлоп!»</p> <p>Эти упражнения необходимо делать по 4-8 раз, лучше включить их в комплекс ежедневной физической зарядки.</p> <p>ГОЛОСОПОДАЧА.</p> <p>Детям предлагают в игровой форме произнести звуки низким и высоким голосом, используя для этого различные игровые упражнения.</p>
--

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА (комплексы упражнений по системе В.В.Емельянова)

КОМПЛЕКС №1(Октябрь)

Дыхательное упражнение.

Вдыхаем аромат леса. Вдох носом, пауза, под счет «раз», «два», «три» выдох ртом.

Мимическое упражнение.

Поздняя Осень. Поздняя Осень грустная, печальная, .

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

Шли-шли, к Мишкиной берлоге подошли. Широко открыть рот, показать, как зевает медведь, ему осенью хочется спать. Раскрывать и закрывать рот.

Упражнения для губ и щек

«Сытый хомячок». Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

Упражнения для языка.

- «Птенчики». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости
- Часики. Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Кончик языка поочередно касается то левого, то правого угла рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт. Подбородок не двигается! Тик-так, тик-так, ходят часики вот так.

- Лягушка.

Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук [и]. Передние верхние и нижние зубы обнажены. *Как веселые лягушки, тянем губки прямо к ушкам. Потянули - перестали. И нисколько не устали!*

- Змейка.

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

Речевая зарядка.

«Осень» Подул ветер - «У-у-у!» Листья пожелтели, задрожали - «Ф-ф-ф!» Полетели на землю - «П-п-п!» Зашуршали - «Ш-ш, Ш-ш!».

КОМПЛЕКС №2

Работа над дыханием.

Дуем на горячий чай. Вытянуть губы широкой «трубочкой» (вдох), подуть на горячий чай (выдох).

Мимически е упражнения.

Выразить свое состояние в ситуациях: видите червяка в яблоке, червяк грызет яблоко. Яблоко свалилось нам на голову.

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

Жуем твердую морковь. Имитация жевания. Производить медленные и быстрые движения челюстями.

Упражнения для губ и щек.

- Щечки-яблочки. Ваши щечки круглые как яблочки. Надувать обе щеки.

Спрячет сливу за щеку. Надувать попеременно то правую, то левую щеку.

- Круглая виноградинка. Вытянуть губы вперед узкой трубочкой.
- Банан. Улыбнуться, приподняв уголки губ вверх. Губы сомкнуты.

Упражнения для языка.

- «Змейка». Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
- Маляр

Цель: отрабатывать движение языка вверх и его подвижность.

Описание: улыбнуться, открыть рот и "погладить" кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад.

Внимание!

1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.
2. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высывался изо рта.

- Дует ветерок.

Цель: вырабатывать воздушную струю, выходящую по краям языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, прикусить кончик языка передними зубами и подуть. Наличие и направление воздушной струи проконтролировать ваткой.

Внимание! Следить, чтобы воздух выходил не посередине, а из углов рта.

Речевая зарядка.

Маша и Даша в саду. Пришли девочки в сад, увидели много-много фруктов и удивились: «О-о-о-о-о-о!» Вдруг, откуда ни возьмись, выбежала собачка и залаяла: «Ав-ав-ав-ав!» (На одном выдохе, сначала тихо, затем громко.)

КОМПЛЕКС №3(Ноябрь)

Работа над дыханием.

"Листопад". Перед ребёнком на столе выкладывают листочки.. Красные, оранжевые, жёлтые листья падают с деревьев. Подул ветер и разбросал все листья по земле! Давай сделаем ветер – подуем на листья!"

Мимическое упражнение.

Выражение эмоционального состояния (настроения): доволен — недоволен; виноват, пристыжен; возмущен; смущен; счастлив — несчастлив; озабочен; спокоен — рассержен.

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

Стручок фасоли. Изобразить створки фасоли. Челюсти в спокойном состоянии (счет «раз», «два»). «Стручок лопнул» - движение нижней челюсти вперед (на счет «три»):

- а) без нажима языком на нижнюю челюсть;
- б) с сильным нажимом - подталкиванием языком нижней челюсти вперед.

Упражнения для губ и щек.

Хомячок-толстячок. Показать, какие толстые щеки у хомячка, который несет в норку запасы. Надуть обе щеки одновременно. Хомячок высыпал зерно в норке. Втянуть щеки.

Упражнения для языка.

- "Улыбка"- Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

"Трубочка" - Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

- Чашечка». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
- «Вкусное варенье».

Цель: Вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание: Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

- Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).
- Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

Речевая зарядка.
Тетушка племянничка
Весело встречает.
Чай ему с вареньем
Тут же предлагает.
Ах, какое вкусное,
Сладкое варенье,
Да и каша манная
Просто объеденье -
Ням-ням-ням-ням.

КОМПЛЕКС № 4

Работа над дыханием.

Вдох и выдох носом. Вдох носом - выдох ртом.

Вдох ртом - выдох носом. Вдох и выдох ртом.

Мимическое упражнение.

Огородное пугало. Показать: вы испугались огородного пугала. Изобразить страшное пугало, чтобы все птицы вас испугались.

Упражнение для жевательно- артикуляционных мышц.

Сорвали и попробовали айву. Невкусная айва: «Фа-фо, фы-фу!»

Упражнение для губ и щек.

- «Рыбки разговаривают». Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).
- Надувание щек поочередно.

- "Заборчик" - губы сильно растягиваются в стороны, вверх, обнажая оба ряда зубов.
- "Улыбка" - растягивание разомкнутых или сомкнутых губ.

Упражнение для языка.

- "Горка" - выгибать спинку языка, удерживая кончик языка за нижними зубами.
- Лошадка" - щелкать языком.
- «Футбол», («Спрячь конфетку»). Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
- «Качели».

Цель: Вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными "а", "ы", "о", "у".

Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4-6 раз.

Внимание!

Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

- *Колья забора острые — вот такие.* Показать «острый» язык. По очереди высовывать то «широкий», то «узкий» язык.

Язык «лопаткой» положи

И спокойно поддержи.

Язык «колышком» потом

Потянем тонким острием.

Речевая зарядка.

Вьюга. Старая, седая, с ледяной клюкой, Вьюга ковыляет Бабой Ягой. Воеет вьюга: «З-з-з-з-з». (С усилением звука.) Застонал . от вьюги: «М-м-м-м-м». (Тихо, высоким голосом.) Тяжело стог дубы: «М-м-м-м-м». (Громко, низким голосом.) Стонут берег «М-м-м-м-м». (Тихо, высоким голосом.) Шумят ели: «Ш-ш-ш-ш-ш». Стихает вьюга: «С-с-с-с-с».

КОМПЛЕКС № 5(Декабрь)

Работа над дыханием.

Вдох носом - повернуть голову влево. Увидели очень большое яблоко. Выдох ртом с произношением звука 0-0-0. Повернуть голову направо. Какая огромная груша! Вдох носом, выдох ртом.

Мимическое упражнение.

Увидели гриб-сморчок. Сморщить лицо. Показать, как вы удивились, увидев огромный мухомор. Вытянуть лицо и раскрыть рот. Поднимать и опускать брови. При поднимании бровей глаза широко раскрываются, при опускании — почти закрываются.

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

Игровое упражнение «Жуем твердую грушу».

Брусничка. Посмотрите, как много здесь брусники! Соберите полную ладошку брусники.

Попробуйте ягоды на вкус, хорошенько прожуйте их. Имитировать жевание.

Упражнения для губ и щек

- *Уточка».* Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.
- *Щечки-яблочки.* Ваши щечки круглые как яблочки. Надуть обе щеки.

Спрячем сливу за щеку. Надувать попеременно, то правую, то левую щеку.

Круглая виноградинка. Вытянуть губы вперед узкой трубочкой.

- Банан. Улыбнуться, приподняв уголки губ вверх. Губы сомкнуты.

Упражнения для языка.

- Язык "лопаткой" положи

И спокойно поддержи.

Язык "колышком" потом

Потянем тонким острием.

- Мелькает беличий хвостик. Рот открыт, губы в улыбке. Поворачивать сильно высунутый изо рта язык вправо и влево так, чтобы его кончик касался уголков рта. Челюсти и губы при этом неподвижны.
- Горка», («Киска сердится»). Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
- «Пароход гудит».

Цель: Выбатывать подъем спинки языка вверх.

Описание: Приоткрыть рот и длительно произносить звук ы (как гудит пароход).

Внимание! Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка

Речевая гимнастика.

Разговоры фруктов. Произнесение слоговых сочетаний от имени разных фруктов. Яблоко сердится на Гусеницу: "Фу-фа-фу!" Вишни просят Скворцов не клевать их: "Пта-пты-пто, пта-пту-пты".

Яблоки падают на траву: "Бам-бом-бум!»

КОМПЛЕКС № 6

Работа над дыханием.

Вдох и выдох носом. Вдох носом - выдох ртом.

Вдох ртом - выдох носом. Вдох и выдох ртом.

Мимическое упражнение.

Выразить удовольствие от приятного запаха земляничного варенья, запаха розы, аромата яблока.

Упражнения для губ и щек.

- Кувшины с узким и широким горлышком. Вытягивать губы то узкой, то широкой «трубочкой». Самовар. Надувать обе щеки одновременно.
- «Рыбки разговаривают». Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).
- Надувание щек поочередно.

Упражнения для языка.

- Язычок-листок прикрыл яблочка бочок. Поднять язык вверх и закрыть верхнюю губу. Опустить вниз и закрыть нижнюю губу.
- "Бублик", "Рупор" - Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
- «Грибок». Рот открыт. Язык присосать к нёбу.
- «Почистить зубы». Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.
- Индюк».

Цель: Выбатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание: Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болобочет).

Речевая зарядка.

Развитие интонационной выразительности речи

Где мой пальчик?

Маша варежку надела.

- Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал!

Маша варежку сняла -

Поглядите-ка, нашла!

Ищешь, ищешь - и найдешь.

- Здравствуй, пальчик,

Как живешь?

КОМПЛЕКС №7 (Январь)

Упражнения на дыхание.

Обучение спокойному, короткому вдоху и свободному, плавному, удлинённому выдоху. «Ветер гудит». Приоткрыть рот и длительно произносить звук у-у-у-у на одном выдохе.

Мимические упражнения

Выразить мимикой свое огорчение — разбила чашку, радость — купили новую посуду, неудовольствие — много грязной посуды.

Показать состояние грязной посуды, которая была у бабушки Федоры в сказке К. Чуковского.

Упражнения для щек и губ

- Снеговикам радуются снегу и морозу. Надуть щеки. Веселое выражение глаз.
- Грустные снеговикам весной. Опустить уголки губ вниз. Передать печальный взгляд.
- Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Упражнения для языка.

- Зеленый дятел прощается с соловьем». Кончик языка лежит за нижними зубами. Произнести звукосочетания *киэй-киэй-киэй*. Раскрыть рот, улыбнуться, обнажая все зубы. Удерживать губы и зубы в таком положении под счет до 5, затем закрыть рот.
- Клюв аиста». Высунуть изо рта узкий и острый язык. В случае затруднений предложить ребенку дотянуться языком до конфеты или другого предмета.
- «Чьи зубы чище?».

Цель: Выбатывать подъем языка вверх и умение владеть языком.

Описание: Широко открыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Внимание!

- Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.
- Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов.

Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

Речевая зарядка

Проговаривание загадки и чистоговорки.

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу,	Взял Валерка тарелку,
Больше греться не хочу.	Взял Валерка поднос.
Крышка громко зазвенела. —	Мне Валерка тарелку
Пейте чай, вода вскипела! (<i>Самовар</i>)	На подносе принес.

КОМПЛЕКС № 8

Упражнение на дыхание

Выработка правильного диафрагмального дыхания. Игровое задание «Шарик — ямочка».

Сделай глубокий вдох. Твой животик стал похож на мячик. Выдохни воздух — образовалась ямочка.

Мимическое упражнение.

Изобрази грустных аистов. Покажи, как им не хочется покидать родные края. Улыбнись, передай им свое хорошее настроение.

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц.

«Жуем твердую морковь».

Что лежит на подносе? (Морковь.)

«Нас угостили морковкой». Имитация жевания. Производить медленные и быстрые движения челюстями.

— Покажите, как грызет морковку заяц.

Упражнения для губ и щек.

- «Широкая труба». Щенок увидел вот такую широкую трубу и решил туда залезть. Зубы сомкнуть, губы вытянуть широкой трубочкой.
- Сытый хомячок.
Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.
- Голодный хомячок.
Втянуть щеки.

Упражнения для языка.

- «Кабачок, кабачок, покажи-ка свой бочок». Загнуть кончик языка, поднять за верхние зубы и удерживать его в таком положении под счет до 4—5.
- .«Дует ветерок».

Цель: Вырабатывать воздушную струю, выходящую по краям языка.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, прикусить кончик языка передними зубами и подуть. Наличие и направление воздушной струи проконтролировать ваткой.

Внимание! Следить, чтобы воздух выходил не посередине, а из углов рта.

- «Барабан»

Цель: Укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъём языка и умение делать кончик языка напряженным.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук д: д - д - д. Сначала звук д произносить медленно. Постоянно убастрять темп.

Речевая зарядка

Мороз колдует.

Разыграйтесь-ка, метели!

Гнитесь ниже, сосны, ели!

Все, что есть в моем лесу,

Я засыплю, занесу!

КОМПЛЕКС №9(Февраль)

Работа над дыханием.

Формирование плавного длительного выдоха. Дети сдувают с листа бумажные комочки. «Чей комочек дальше улетит».

Мимические упражнения

Поднялся шторм. Покажите, как вам стало страшно. А теперь покажите, какие вы смелые, мужественные и храбрые.

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

«Голодные птенчики». Максимально широко открывать рот (язык лежит на дне ротовой полости, кончик упирается в нижние зубы) и произносить слоги *ам-ам-ам-ам*.

«Птенчики глотают пищу». Сглатывание слюны.

Упражнения для губ и щек.

- «Мама-птица прогоняет от птенцов куницу». Всасывание верхней губы под нижнюю с резким выбрасыванием ее при раскрытом рте (чмоканье).
- «Дуем на горячий чай». Вытягивание губ широкой трубочкой с имитацией дутья на горячий чай.
- Пятачок. Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

Упражнения для языка

- «Гармошка»

Положение языка как в упражнении «Грибок», губы в улыбке. Не отрывая язык, открывать и закрывать рот.

На гармошке я играю,

Рот пошире открываю,

К нёбу язычок прижму,

Ниже челюсть отведу.

- «Язычок ищет щелочку в заборчике». Выдвижение распластанного языка между зубами и его покусывание. (На языке должны оставаться следы от зубов.)

- «Лошадка едет тихо».

Цель: Вырабатывать движение языка вверх и помочь ребенку определить место языка при произнесении звука «л».

Описание: Ребенок должен производить те же движения языком, что и в предыдущем упражнении, только беззвучно.

Внимание!

Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны: упражнение выполняет только язык.

Кончик языка не должен загибаться внутрь.

Кончик языка упирается в небо за верхними зубами, а не высовывается изо рта.

Речевая зарядка.

Под окошком - блл, блл, блл -

Индюки болтают.

Индюшачьей речи

Никто не понимает.

На качели индюки

Весело кивают.

Покататься Язычку

"Блл, бллл!" - предлагают.

КОМПЛЕКС № 10

Работа над дыханием.

формирование длительного плавного выдоха, «Подуй на султанчики». Использовать султанчики для игр с ветром.

Мимическое упражнение.

«Коза в огороде». Изобразить хитрую козу, которая решила полакомиться капустой. Показать, как рассердилась хозяйка на козу. Изобразить страшное огородное пугало, показать, как его испугались вороны.

Упражнения для губ и щек.

- «Кит-бутылконос и косатка». Дети показывают, какие носы у бутылконоса и косатки. Чередовать движения: губы сжать и вытянуть вперед (бутылконос), губы широко раскрыть, зубы сжать (косатка).
- "Бублик", "Рупор" - Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
- «Недовольная лошадка». Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.
- Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Упражнения для языка.

- «Иголочка», («Стрелочка», «Жало»). Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.
- Лошадка.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

- «Барабанщик». Рот открываем широко. Кончиком языка стучим по бугоркам за верхними зубами (альвеолам). Получается как английский звук -д-д-д-д-д-. Барабанщик стучит то быстро, то медленно. Выполняем в течение 30 — 60 секунд.
- Вот проснулся Язычок,

Выглянул в окошко.

Видит: спинку выгнула

Розовая кошка.

Улыбнуться, приоткрыть рот, прижать кончик языка к нижним зубам, спинку языка выгнуть.

Удерживать в таком положении на счет 5—7.

Речевая зарядка.

Этот маленький дружок -

Твой веселый Язычок.

Чтоб он ловким был, умелым,

Чтобы слушался тебя,

Каждый день зарядку делай

Перед зеркалом,

шутя!

КОМПЛЕКС № 11 (Март)

Работа над дыханием.

«Шарик»

Вот так шарик надуваем

И рукою проверяем, а

Теперь мы выдыхаем,

Наши мышцы расслабляем.

Мимическое упражнение.

«Медведь в берлоге». Пригрело солнышко, снег растаял, вода попала медведю в берлогу. Дети показывают, как медведь испугался, удивился, огорчился, а потом обрадовался, поняв, что пришла весна.

Упражнения для губ и щек.

- Обезьянка, бегемотик -
Все водой полощут ротик.

Рот закрыть, губы плотно сжать, щеки надуть. Имитировать полоскание рта водой.

Выполнять упражнение в течение 10– 15 сек.

- «Исхудавшие за зиму зверята». Втянуть щеки, затем вернуть щеки в исходное положение.

Упражнения для языка

- Сосулька тает». Открыть рот, вытянуть острый язык, затем опустить широкий язык на нижнюю губу. Чередовать положение острого и широкого языка.
- «Часики», («Маятник»). Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
- Эй, дружок, Антошка!
Сыграй нам на гармошке!

Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу. Не опуская язык, открывать и закрывать рот.

Губы в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и все дольше удерживать язык в верхнем положении.

- С братом мы возьмем насос -
Будет праздник для колес:
Подкачаем шины
Папиной машины.

Предложить ребенку длительно произнести звук «сссс...». Обратит его внимание, что при произнесении звука язык находится за нижними зубами, губы в улыбке, выдыхаемая струя воздуха холодная.

Речевая зарядка.

Каплями забулькав,

Плакала сосулька:

— Я хотела сесть повыше,

Я хотела влезть на крышу,

Я ступила на карниз

И боюсь свалиться вниз!

Кап! Кап! Кап!

КОМПЛЕКС № 12

Работа над дыханием.

- «Медведь проснулся после зимней спячки». Открывать рот с глубоким ротовым вдохом.
- Вдох и выдох носом. Вдох носом - выдох ртом.

Вдох ртом - выдох носом. Вдох и выдох ртом.

Мимические упражнения

Педагог предлагает детям выразить радость от встречи с весной. Дети показывают, как им тепло и приятно греться на солнышке.

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

- Стручок фасоли. Изобразить створки фасоли. Челюсти в спокойном состоянии (счет «раз», «два»). «Стручок лопнул» - движение нижней челюсти вперед (на счет «три»):

а) без нажима языком на нижнюю челюсть;

б) с сильным нажимом - подталкиванием языком нижней челюсти вперед.

Упражнения для языка.

- Часики (Маятник).

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

- «Лужи». Открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу, чуть-чуть сдвинув его сначала в левую, затем в правую сторону.
- «Почистить зубы». Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.
- Индюк.

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание: приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болбочет).

Внимание!

1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался.
2. Следить, чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону.
3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

Речевая зарядка.

Диалог Зимы и Весны

Говорит Весна:

— Сестра, уходить тебе пора!

А Зима Весне в ответ:

— Нет! Нет! Нет! Нет!

Говорит Весна тогда:

— С крыши капает вода?

— Да! Да! Да! Да!

— Тают горки во дворах?

— Ах! Ах! Ах! Ах!

— А на речке, речке треснул лед?

— Вот так! Так вот!

КОМПЛЕКС № 13(Апрель)

Работа над дыханием.

Поворачивать голову в стороны: налево (вдох носом) - прямо (выдох ртом); направо (вдох ртом) - прямо (выдох носом).

Мимические упражнения

поднять брови вверх — расслабить мышцы;

- нахмурить брови — расслабить мышцы;
- глаза спокойно закрыть — открыть;
- глаза прищурить — открыть;
- глаза с силой зажмурить — открыть;

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

Жуем твердую морковь. Имитация жевания. Производить медленные и быстрые движения челюстями.

Губы сжать. Имитировать жевательные движения.

Упражнения для губ и щек.

- Покусывание, похлопывание и растирание щек.
 - «Сытый хомячок». Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.
 - Щечки-яблочки. Ваши щечки круглые как яблочки. Надуть обе щеки.
- Спрячет сливу за щеку. Надувать попеременно то правую, то левую щеку.
- Круглая виноградинка. Вытянуть губы вперед узкой трубочкой.
 - Банан. Улыбнуться, приподняв уголки губ вверх. Губы сомкнуты.

Упражнения для языка.

- «Поцокать» языком с максимально открытым ртом. Следить, чтобы нижняя челюсть при этом оставалась неподвижной. (Работать должен лишь язык.)
- «Язычок идет в гости к носу». Широкий кончик языка поднять к носу и закрыть им верхнюю губу.

- «Горка»

Кончик языка в зубки упирается,

Спинку выгибаем - горка получается.

Быстро- быстро с горки вниз

На санках катится Денис.

- ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот, к центру нёба.

Следить, чтобы язык не сужался, при втягивании его боковые края скользили по коренным зубам, а кончик языка был поднят. Губы не натягиваются на зубы, нижняя челюсть не «подсаживает» язык вверх - она должна быть неподвижной.

- ПИРОЖОК

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края лопатообразного языка поднимаются вверх, по средней продольной линии языка образуется впадина. Язык в таком положении удерживать под счет от 1 до 5-10.

Следить, чтобы губы не помогали языку, оставались неподвижными.

Речевая зарядка

«Ох! Ох! Ох!» - ворчит Горох.

Помидоры: «Ах! Ах! Висим мы на кустах».

Лук: «Ух! Ух! Ух! Какой на мне кожух!»

Огорченные овощи.

Морковь: «Ой! Ой! Ой! Меня никто не выдергивает!»

Картофель: «Ой! Ой! Ой! Меня никто не копает!»

КОМПЛЕКС № 14

Работа над дыханием.

- Формирование плавного длительного выдоха. Дети сдувают с листа бумажные комочки. «Чей кочек дальше улетит».
- *Нюхаем садовые цветы* (розы, хризантемы). Вдох через нос, выдох ртом.

Мимические упражнения.

Спи, глазок, спи, другой.

Спите сразу, оба глаза.

Правый глаз, просыпайся!

Левый глаз, просыпайся!

Упражнение для жевательно- артикуляционных мышц.

Стучит швейная машинка. Максимально часто открывать рот с произнесением слогов: «Ба- ба-ба-ба-ба, бы-бы-бы-бы-бы, пы-бы-пы-бы-пы-бы».

Упражнения для губ и щек.

Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук «поцелуя».

Упражнения для языка.

«Чашечка». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

«Катушка». Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта.

Речевая гимнастика

В тихой речке у причала

Рыбка рыбку повстречала:

— Здравствуй!

— Здравствуй!

— Как дела?

— На рыбалке я была.

Я удила рыбака,

Дядю Петю-чудака.

— Где же твой рыбак?

Попался?

— Нет! Ушел хитрец!

Сорвался.

КОМПЛЕКС № 15(Май)

Работа над дыханием.

- бабочка

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

Пыхтящий чайник. Произносить: «Пых-пах-пох! Пых-пих-пых-пих!»

Ураганный ветер открывает и закрывает форточку. Рот крыт. Язык высунут изо рта. Поднимать и опускать кончик языка.

Мимические упражнения.

поднять брови вверх — расслабить мышцы;

- нахмурить брови — расслабить мышцы;
- глаза спокойно закрыть — открыть;
- глаза прищурить — открыть;
- глаза с силой зажмурить — открыть;

Упражнения для губ и щек.

- Голову держать прямо, губы — без напряжения, зубы не обнажать. Раскрывать и закрывать рот произвольно, а затем — с преодолением сопротивления рук (кулачки под нижней челюстью).
- Кувшины с узким и широким горлышком. Вытягивать губы то узкой, то широкой «трубочкой». Самовар. Надувать обе щеки одновременно
- «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.

Упражнения для языка.

- «Сердитый лев» .Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее – с шепотным произнесением этих звуков.
 - «Маляр».

Цель: Отрабатывать движение языка вверх и его подвижность.

Описание: Улыбнуться открыть рот и «погладить» кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад.

Внимание!

- Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.
- Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед и не высывался изо рта.
- ЛЕТЯТ СЕЖИНКИ

Губы в улыбке. Широкий кончик языка положить на нижнюю губу и удерживая язык в таком положении сдувать ватку на противоположный край стола.

Следить, чтобы нижняя губа не натягивалась на нижние зубы. Щеки не должны надуваться, воздушная струя должна идти по средней линии языка и была узкой, а не рассеянной.

- «Шпага» Губы сомкнуты, челюсти разомкнуты. Кончиком языка «уколоть» щеку с внутренней стороны. На счет «раз» - «укол» в правую щеку. На счет «два» - «укол» в левую щеку.
- «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.

Речевая зарядка.

Этот маленький дружок -

Твой веселый Язычок.

Чтоб он ловким был, умелым,
Чтобы слушался тебя,
Каждый день зарядку делай
Перед зеркалом,
шутя!

КОМПЛЕКС № 16.

Работа над дыханием.

Укололи пальчик. Подуть на больное место (продолжительный выдох через рот), произнести на одном выдохе слоги: «Ой-ой-ой-ой!», а затем предложения: «Ой, ой, ой, болит пальчик мой!», «Уй-уй-уй, ты на пальчик свой подуй!».

Мимическое упражнение.

Выражение эмоционального состояния (настроения): доволен —недоволен; виноват, пристыжен; возмущен; смущен; счастлив — несчастлив; озабочен; спокоен — рассержен.

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

Жуем ириски. Жевательная резинка.

Имитация жевания.

Упражнения для щек и губ

- Малыш сосет соску.

Показать, как вы сосали сосочку, когда были маленькими. Сомкнутые губы вытянуть вперед хоботком, а затем вернуть в нормальное положение.

- Застегивание и расстегивание молнии. Улыбнуться, крепко сомкнуть губы, удерживать их в таком положении под счет до «пяти» (застегнули молнию). Разомкнуть губы (расстегнули молнию)-Большие пуговицы, и маленькие пуговицы. Максимально округлить губы (большая пуговица), вытянуть губы узкой «трубочкой» (маленькая пуговка).

Упражнения для языка

- *Чистим зубы.*

Плавное провести языком по верхним, а затем по нижним зубам.

Язычок лежит на крылечке и греется на солнышке.

Открыть рот, положить «широкий» язык на нижнюю губу.

Язык отдыхает на кровати.

Рот широко открыт. Язык лежит во дне ротовой полости.

- Воронник с широкими и острыми краями. Чередовать положение «широкого» и «узкого» языка. Положить «широкий» язык на нижнюю губу («круглый воронничок»). Вытянуть «острый» язык — «воронничок с острыми краями».
- Катюшка.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

- Фокус.

Цель: выработать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

- Внимание!

1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.
2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придержать язык.
3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Речевая зарядка

Нос, умойся!

Кран, откройся!

Нос, умойся!

Мойтесь сразу,
Оба глаза! Мойтесь, уши,
Мойся, шейка!
Хорошенько!
Мойся, мойся,
Обливайся!
Грязь, смывайся! Э. Мошковская

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

(КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ ПО МЕТОДИКЕ А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ)

«Разминка». И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, туловище прямое, руки полусогнуты в локтях, пальцы слегка сжаты в кулаки, повернутые друг к другу. Присесть, скрестив руки навстречу друг другу, вдох носом - активный, быстрый, ясно слышимый. Вернуться в и.п. Отдохнуть. О выдохе не думать, не контролировать его сознанием. Повторить упражнение подряд 8 раз без пауз. Темп 1—2 вдоха в секунду, двигаться строго ритмично. Повторить 10-20 раз.

«Наклоны»

Часть первая. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, туловище прямое, руки опущены («по швам»). Наклониться вперед, руки произвольно опустить, слегка скрестив, вдох носом - быстрый, ясно слышимый. Вернуться в исходное положение не полностью - и снова вдох во время наклона вперед. О выдохе не думать, не мешать, но и не помогать ему. Повторить 8 раз, темп – 1 – 2 вдоха в секунду, наклоняться строго ритмично. Повторить 10—20 раз.

Часть вторая. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, туловище прямое, руки на уровне плеч, согнуты в локтях, пальцы слегка сжаты в кулаки, повернуты друг к другу. Отклониться назад, руки резко скрестить перед грудью; вдох носом - быстрый, активный, ясно слышимый (но не шумный). Вернуться в и. п. не полностью - и снова вдох при наклоне назад. Повторить 8 раз, темп – 1 – 2 вдоха в секунду, движения ритмичные, о выдохе не думать (не мешать и не помогать выдоху). Повторить 10-20 раз.

«Маятник». И. п. - стоя, наклоняясь вперед, руки опущены вниз, Покачиваться вперед-назад. При наклоне вперед и вдохе руки скрещиваются. Вдох через нос, быстрый, активный, хорошо слышный (но он не должен быть нарочито шумным). Темп 1—2 вдоха в секунду. Повторить 10-20 раз.

При выполнении указанных упражнений не надо стараться вдохнуть как можно больше воздуха — наоборот, вдох должен быть по объему меньше, чем возможно. Во время движений следует стараться освободиться от напряжения, установить индивидуальный естественный, но энергичный темп. Руки далеко от тела не уводить! Не помогать выдоху! Надо стараться сделать его незаметным, бесшумным. Следует помнить, что цель организация дыхания, а движение — лишь средство для этого. Каждое упражнение повторять с паузами в 1,2,3 секунды - так, чтобы получилось не менее 128—160 дыханий, а всего 600—640 дыхательных движений на четыре

Освоенные движения в последующем рекомендуется сочетать со звуковыми упражнениями.

В старшем дошкольном возрасте постепенно возрастает нагрузка на опорно-двигательный аппарат и другие системы организма за счет большей интенсивности и повышения дозировки упражнений. Вводятся круговые движения рук (вперед и назад), рывковые движения прямых и согнутых рук. В упражнениях для туловища делаются повороты и наклоны в стороны, повороты вокруг себя стоя и лежа. Больше внимания уделяется специальным дыхательным упражнениям. Широко используются различные индивидуальные пособия, кроме того, даются имитационные упражнения. Дыхательные упражнения выполняются в среднем темпе. Количество повторений увеличивается до 6—8 раз.

Упражнения на удлинение выдоха

«Наклоны вперед». И.п. — ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища.

Спокойный вдох в и.п. 1—2—3 — пружинистые наклоны вперед с тройным выдохом. Руки за спину, смотреть вперед. 4 — вернуться в и.п.

«Наклоны в сторону» («Наклоны с зонтиком»). И.п. — ноги на ширине плеч, руки на поясе.

Спокойный вдох в и.п. 1—2—3 — тройной наклон в сторону, поднять разноименную руку над головой — «накрылись зонтиком» — выдох. 4 — вернуться в и.п.

«У кого дольше колышется ленточка». Каждый ребенок берет в руку узкую ленточку из тонкой цветной бумаги. Ноги на ширине плеч, руки внизу, слегка отведены назад. Спокойный вдох. На выдохе поднести ленточку ко рту, сделать небольшой наклон.

Специальные дыхательные упражнения

«Задуй свечку». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Сделать свободный вдох и слегка задержать дыхание. Сложить губы трубочкой. Выполнить три коротких редких выдоха, словно задувая горящую свечу: «Фу! Фу! Фу!». Во время упражнения туловище держать прямо.

«Полное дыхание». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Сделать свободный глубокий вдох, одновременно поднимая руки перед собой вверх. Задержать дыхание (пока приятно). Выполнить энергичный выдох открытым ртом, одновременно опуская руки и наклоняясь вперед («Ха!»). Выдыхать с облегчением, как будто освобождаясь от забот. Медленно выпрямиться.

Упражнения на укрепление мышцы носоглотки и верхних дыхательных путей.

Упражнения можно выполнять стоя или в движении.

«Ёжик». Поворот головы вправо-влево в темпе движения. Одновременно с каждым носоглотки (ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напряжена); выдох мягкий, произвольный, через полуоткрытые губы.

«Ушки». Покачивая головой вправо-влево, выполнять сильные вдохи. Плечи остаются неподвижными, а уши тянутся к плечам. Следить, чтобы при наклоне головы туловище не поворачивалось.

Вдохи выполняются с напряжением мышц носоглотки. Выдох произвольный.

Комплекс 1 Октябрь.

1. «Качалка».

И.п. – сидя на стуле, руки на коленях. Раскачивать туловище вперед-назад, произнося на выдохе «Ф-р-оо-хх!». Повторить 6-8 раз.

2. «Ёлочка растёт».

И.п. – встать прямо, слегка расставив ноги, руки опустить. Присесть и выпрямиться, поднимая руки вверх шире плеч. Приседая, произносить: «Страх-х!». Повторить 2-3 раза.

3. «Зайчик».

И.п. – встать прямо, слегка расставив ноги, руки опустить. Приседая, сгибать руки к плечам ладонями вперёд, как зайчик, становящийся на задние лапки. Произносить на выдохе: «Фр!». Повторить медленно 5-7 раз.

4. «Как гуси шипят».

И.п. – встать, ноги врозь, ступни параллельно, держа палку на сгибе рук. Наклониться вперёд, смотря перед собой и вытягивая шею, произнести: «Ш-ш-ш...». Повторить в среднем темпе 3-4 раза.

5. «Прижми колени».

И.п. – сесть, ноги вытянуть, палку опустить. Притянуть ноги к себе, прижать колени палкой к груди, произнося : «Уф-ф!». Выпрямить ноги, руки опустить. Повторить медленно 5-7 раз.

6. «Гребцы».

И.п. – сесть, ноги врозь, палку держать у груди. Наклониться вперёд, коснуться палкой носков ног, произнести: «Гу!». Выпрямиться, палку притянуть к груди. Повторить медленно 3-5 раз.

7. «Скрещивание рук внизу».И.п. – встать прямо, ноги врозь, руки в стороны. Опуская прямые руки вниз и скрещивая их перед собой, произносить: «Та-ак!» - и поднимать их в стороны. Повторить в среднем темпе 4-6 раз.

8. «Достань пол».И.п. – встать прямо, ноги врозь, руки вперёд. Наклониться вперёд и достать ладонями пол со словами : «Бак». Повторить медленно 2-4-раза.

9. «Постучи кулачками».И.п. – встать прямо, ноги врозь, руки опустить. Присесть и 3 раза постучать кулачками о пол, приговаривая: «Тук-тук-тук».Повторить в среднем темпе 2-3 раза.

10. «Прыжки». Прыгать на обеих ногах, произнося на каждый прыжок: «Ха». Каждые 12-16 прыжков чередовать с ходьбой.

Комплекс 2 «На улице». Ноябрь.

1. «Погрейся».

И.п. – встать прямо, ноги врозь, руки поднять в стороны. Быстро скрещивать руки перед грудью, хлопая ладонями по плечам, произнося: «Ух-х-х!». Разводить руки в стороны – назад. Повторить 8-10 раз.

2. «Конькобежец».

И.п. – встать прямо, ноги врозь, руки заложить за спину. Сгибать то правую, то левую ногу, наклоняя туловище с полуоборотом в стороны (подражая движениям конькобежца) и произнося: «Кр-р-р!». Повторить в среднем темпе 5-8 раз.

3. «Заблудился».

И.п. – поставить ноги вместе, руки сложить рупором. Вдохнуть и на выдохе громко произнести: «А-у-у-у!». Повторить 8-10 раз.

4. «Снежный ком».

И.п. – встать прямо, слегка расставив ноги, руки опустить. Присесть пониже на всей ступне и, сильно наклоняясь вперёд, обхватить руками голени, голову опустить. При этом произносить: «Хр-р-р!». Повторить медленно 3-5 раз.

5. «Снеговик веселится».

И.п. – поставить ноги вместе, руки на поясе. Вдохнуть, после чего сделать прыжок двумя ногами с одновременным выдохом, произнося: «Ха!». Повторить 6-8 раз.

6. «Вырасти большим».

И.п. – встать прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, потянуться, подняться на носки – вдох; опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох, произнося: «У-х-х-х!». Повторить 4-5 раз.

Сюжетная дыхательная гимнастика для дошкольников.

Сюжет 1 «На прогулке». Декабрь.

Дети выполняют комплекс под музыку.

1. «Поза дерева».

Встать прямо, ноги вместе, руки опущены. Поднять руки вверх, ладони повернуты друг к другу. Потянуться всем телом вверх – вдох. Спина прямая, подбородок чуть приподнят, живот подтянут. Через 20 секунд, развернув ладони в стороны, спокойно опустить руки – выдох. Сделать 2-3 спокойных вдоха и выдоха.

2. «Берёзка».

Поднять руки вверх и делать наклоны туловища вправо-влево в такт музыке. Дыхание спокойное.

3. «Ветерок».

Лёгкий бег на носках с ускорением и замедлением в соответствии с темпом музыки. Стараться дышать через нос.

4. «Аромат цветов».

Встать, положить ладони себе на грудь. Сделать медленный вдох через нос, стараясь не поднимать плечи. Задержать дыхание и медленно выдохнуть, произнося: «А-а-ах!».

5. «Лягушка» (по методу Б.Толкачёва).

Исходное положение – упор лёжа, руки выпрямлены. На счёт раз – упор присев, делая мощный выдох; на два – вернуться в.п. толчком, делая диафрагмальный вдох. Повторить 2-3 раза.

6. «Комарики» (по методу М.Лазарева).

7. Дети поют песню Е.Тиличевой «Эхо» (см. сб. «Учите детей петь», вып.2, с.28) и играют в игру «Эхо» (автор М.Лазарев): становятся в цепочку. Первый громко кричит «Ау!», прикладывая руки трубочкой к губам. Затем все по порядку **начинают откликаться всё тише и тише. Последний в цепочке говорит «Ау» чуть слышно.**

8. «Отдых».

Дети ложатся на спину и выполняют упражнение на расслабление: под спокойную музыку они как бы засыпают – дышат спокойно, живот мерно поднимается и опускается. Когда музыка становится громче, ребята потягиваются и неспеша встают на ноги.

Сюжет 2 «Снова в лес». Январь.

1. «Вот сосна высокая стоит и ветвями шевелит».

И.п. – основная стойка. 1 – вдох - руки в стороны; 2 – выдох – наклон туловища вправо; 3 –вдох – вернуться в и.п.; 4 – выдох – наклон туловища влево, вернуться в и.п. повторить 5-6 раз.

2. «Вот нагнулась ёлочка, зелёные иголочки».

И.п. – ноги врозь, руки опущены.1 – вдох; 2 – выдох – наклон туловища вперёд; 3-4 – вдох – вернуться в и.п. – выдох. Повторить 5-6 раз.

3. «Стоит Алёна, листва зелёна, тонкий стан, белый сарафан».

И.п. – ноги врозь, руки опущены. 1 – вдох – руки через стороны вверх, подняться на носки; 2 – выдох – руки вперёд – вниз, опуститься на всю стопу; 3-4 – повторить, вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз.

4. «Детки в беретках с ветки упали, беретки потеряли» (жёлуди).

И.п. – ноги вместе, руки за голову. 1 – вдох – подняться на носки; 2 – выдох – присед; 3-4 – повторить, вернуться в и.п. **Повторить 5-6 раз.**

5. «В колыбельке подвесной летом житель спит лесной» (орех).

И.п. – лёжа на спине, руки вдоль туловища. 1 – вдох; 2 – выдох сед с прямыми ногами, руки к носкам; 3 – вдох; 4 – выдох, вернуться в и.п. **Повторить 5-6 раз.**

6. «Солнце утром рано встало, всех детишек приласкало».

Дети скрещивают ладошки, широко раздвигают пальцы, образуя «солнышко с лучами».

Педагог предлагает детям потянуться к солнышку. Ребята выполняют упражнение хатка-йоги «Солнечная поза»: встать прямо, ноги на ширине плеч; медленно поднять руки и потянуться (внимание сосредоточить на ладонях). Педагог говорит: «Солнышко уже высоко. Вы потянитесь на встречу тёплым лучам, над головой высокое голубое небо. Ваше тело наливается упругой силой, бодростью, становится стройным, гибким, сильным. Солнечные лучи проникают в каждую клеточку вашего организма. Поймайте солнечные лучики, один положите себе в сердце, остальные оставьте тем, кого вы любите, отдайте всем людям, пожелайте им добра».

Сюжет 3 «Мы строим дом». Февраль.

1. «Поднимаем кирпичи».

И.п. – ноги врозь, руки опущены, пальцы расставлены. 1 – вдох; 2 – выдох – наклон туловища вперёд, пальцы в кулак: «Ух!»; 3 – вдох; 4 – вернуться в и.п. **Повторить 5-6 раз.**

2. «Кладём раствор».

И.п. – ноги врозь, руки на поясе, локти назад. 1 – вдох; 2-3 – выдох – поворот туловища вправо (влево), мах правой (левой) рукой в сторону, назад, вперёд: «Раз!»; 4 – вернуться в и.п. **Повторить 5-6 раз.**

3. «Белим потолок».

И.п. – ноги врозь, руки опущены. 1 – вдох – поднять правую руку вверх-назад; 2 – выдох – опустить правую руку; 3 – вдох – поднять левую руку вверх-назад; 4 – выдох – опустить левую руку.
Повторить 5-6 раз.

4. «Наклеиваем обои».

И.п. – основная стойка, руки согнуты в локтях на уровне пояса. 1 – вдох; 2 – выдох – подняться на носки, прямые руки вверх; 3 – вдох; 4 – выдох – вернуться **ви.п. Повторить 5-6 раз.**

5. «Красим полы».

И.п. – стоя на коленях, руки согнуты в локтях, кисть в кулак. 1 – вдох; 2 – выдох – туловище слегка наклонить вперёд, руки вытянуть вперёд, пальцы врозь: «Жик!»; 3 – вдох; 4 – выдох – вернуться **ви.п. Повторить 5-6 раз.**

6. «Игра с песком» (упражнение на напряжение и расслабление мышц рук. Автор М.Чистякова).

И.п. – сидя. Набрать на вдох воображаемый песок. Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках – задержка дыхания.

Посыпать колени песком, постепенно раскрывая пальцы – на выдохе и произнося «с-с-с...». Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжёлыми руками. Повторить 2-3 раза.

Сюжет 4 «Пожарные». Март.

1. «Лезем по пожарной лестнице вверх».

И.п. – основная стойка. 1 – вдох – руки вверх, пальцы врозь, подняться на носки; 2 – выдох – руки вниз, согнуть в локтях, кисть в кулак, опуститься на всю стопу:«Ух!»; 3 – вдох; 4 – выдох – вернуться в и.п. **Повторить 5-6 раз.**

2. «Направляем огнетушитель на огонь».

И.п. – основная стойка. 1 – вдох – руки вперёд; 2 – выдох – поворот туловища и вытянутых рук вправо (ладони соединены) «Ш-ш!»; 3 – вдох – то же влево; 4 – выдох – вернуться в и.п. **Повторить 5-6 раз.**

3. «Затушим горящие угольки».

И.п. – основная стойка. 1 – вдох – втянуть живот; 2 – выдох – рот трубочкой, живот выпятить «Ф-ф-ф!»; 3-4 – то же. **Повторить 5-6 раз.**

4. «Заглянем в щель».

И.п. – сед с опорой на пятки. 1 – вдох – руки в стороны; 2 – выдох – наклон туловища вперёд, опора на предплечья «У-у!» **повторить 5-6 раз.**

5. «Вышли из горящего дома – вдохнём глубже».

И.п. – основная стойка. 1 – вдох – руки через стороны поднять вверх, подняться на носки; 2 – выдох – руки опустить вниз, встать на стопу «Ах!»; 3-4 – то же. **Повторить 5-6 раз.**

6. «Глоток воздуха» (по методу А.Н.Стрельниковой).

И.п. – стоя. Сделать резкие, быстрые вдохи носом. На каждый вдох полусогнутые руки резко идут навстречу друг другу. Выдох самопроизвольный. **Повторить 3-4 раза.**

7. Упражнение на расслабление.

И.п. – сидя на корточках, опустить голову и руки. Медленно поднять голову, распрямить корпус, руки развести в стороны. Голова откидывается назад и медленно поворачивается за солнцем. Мимика – глаза полу закрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Сюжет 5 «На море». Апрель.

1. «Какое море большое».

И.п. – основная стойка. 1 – вдох – руки в стороны, вверх, подняться на носки; 2 – выдох – руки вниз, опуститься на стопу «Ах!»; 3-4 – то же. Повторить 5-6 раз.

2. «Чайки ловят рыбу в воде».

И.п. – ноги врозь, руки опущены. 1 – вдох – наклон туловища вперёд, руки в стороны; 2 – выдох – вернуться в и.п.; 3-4 – то же. **Повторить 5-6 раз.**

3. «Створки раковины раскрываются».

И.п. – лёжа на спине, руки вдоль туловища. 1 – вдох – живот втянуть; 2 – выдох – сед с прямыми ногами, живот выпятить «Ш-ш!»; 3 – вдох – живот втянуть; 4 – выдох – вернуться в и.п. **Повторить 5-6 раз.**

4. «Пловцы».

И.п. – ноги врозь, руки опущены. 1 – вдох – левую руку поднять; 2 – выдох – мах левой рукой вперёд, вниз; 3 – вдох – правую руку поднять; 4 – выдох – мах правой рукой вперёд, вниз «Раз!». **Повторить 5-6 раз.**

5. «Дельфин плывёт».

И.п. – ноги врозь, руки согнуты в локтях. 1 – вдох; 2 – выдох – наклониться вперёд, правым локтём коснуться левого согнутого колена; 3 – вдох – вернуться в и.п.; 4 – выдох – наклониться вперёд, левым локтём коснуться правого колена, вернуться в **и.п. Повторить 5-6 раз.**

6. «Акула» (по методу К.Бутейко).

И.п. – стоя. Сделать глубокий резкий выдох ртом одновременно с быстрым приседанием на корточки («над нами проплывает акула»). Нос закрыть пальцами. Задержка дыхания длится столько, сколько сможет выдержать ребёнок. **Повторить 1-2 раза.**

7. «Волны шипят».

И.п. – сед на пятках, руки внизу. 1-2 – волнообразное движение руками вперёд-вверх – вдох; 3-4 – волнообразное движение руками вниз – выдох через рот со звуком «Ш-ш...». **Повторить 5-6 раз.**

8. «Сон на берегу моря».

Дети слушают шум моря (кассета «Григ и звуки океана»). Педагог говорит детям, что им снится море, что они лежат и загорают. Солнышко и вода ласкают тело. Летит бабочка, выбирает на кого сесть. Бабочка улетела и нам пора возвращаться.

Сюжет 6. «В зоопарке». Май.

1. «Серый, зубастый, по полю рыщет, телят, ягнят ищет» (волк).

И.п. – основная стойка, руки согнуты в локтях, ладони у груди. 1 – вдох; 2 – выдох – туловище слегка наклонить вперёд, правую руку вытянуть перед собой; 3 – вдох – вернуться в и.п.; 4 – выдох – то же левой рукой – вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз.

2. «Он несёт на лбу не зря два развесистых куста» (олень).

И.п. – стоя на коленях, руки согнуты в локтях, кисти рук у лба. 1 – вдох; 2 – выдох – руки вперёд; 3 – вдох – руки в стороны; 4 – выдох – вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз.

3. «У него огромный нос, будто нос лет тыщу рос» (слон).

И.п. – сед с прямыми ногами, руки опущены. 1 – вдох; 2 – выдох – туловище наклонить вперёд, коснуться руками носков; 3 – вдох; 4 – выдох – вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз.

4. «Лежит верёвка, шипит, плутовка» (змея).

И.п. – лёжа на животе, руки под подбородком, ладонь на ладонь. 1-2 – вдох; 3-4 – выдох – руки вперёд «Ш-ш-ш-ш!»; 5-6 - вдох; 7-8 – выдох – вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз.

5. «По реке плывёт бревно... Ох и злющее оно!» (крокодил).

И.п. – лёжа на животе, руки вдоль туловища. 1 – вдох – руки, ноги, голову слегка поднять вверх; 2 – выдох – вернуться в и.п.; 3-4 – то же. Повторить 5-6 раз.

6. «Рыжая плутовка в лесу живёт, в деревне кур крадёт» (лиса).

«Лисичка принохивается» (по методу А.Н.Стрельниковой).

И.п. – стоя. Потянуться всем телом, сделать энергичный выдох. Делать короткие резкие вдохи, полусогнутые руки при каждом вдохе резко идут навстречу друг другу. Выдох самопроизвольный.
Повторить 1-2 раза.

7. Упражнение на расслабление и напряжение мышц туловища, способствует улучшению кровотока в организме, стимулирует различные обменные процессы, повышает энергетику (по методу А.Н.Стрельниковой).

И.п. – стоя, дети напрягают мышцы шеи, затем мышцы рук, ног, спины, брюшного пресса, всего тела. Напряжение должно быть максимальным, до появления мелкой дрожи. Затем одновременно с напряжением мышц произносится звук «р-р-р...», сначала без голоса, затем с голосом, негромко («мишка сердится»)

3.6 Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разработан с целью реализации рабочей программы воспитания МБДОУ д/с №93, представляет собой перечень конкретных воспитательных мероприятий, сформированных в годовом цикле по организационным модулям воспитательной работы «Событийные мероприятия», «Групповые дела», «Экскурсии, целевые прогулки», «Организация предметно-пространственной среды», «Работа с родителями» в рамках реализации основных направлений воспитательной работы в МБДОУ д/с №93: патриотическое направление, социальное направление, познавательное направление, физическое и оздоровительное направление, трудовое направление, этико-эстетическое направление воспитания.

Дата	Направление деятельности, название мероприятия
СЕНТЯБРЬ	
МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»	
1 сентября	Тематическая линейка и образовательная квест-игра в пределах территории детского сада «Путешествие в Страну Знаний!»
13 сентября	Флеш-моб «С Днем рождения, Таганрог!»
МОДУЛЬ «ГРУППОВЫЕ ДЕЛА»	
16 сентября	Музыкальная гостиная «Музыка осени»

23 сентября	Музыкальная викторина «Угадай мелодию мультфильма»
МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»	
с 1 сентября	Оформление музыкального уголка
с 9 сентября	Фотовыставка «Достопримечательности Таганрога»
МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»	
10 сентября	Родительское собрание «Возрастные особенности музыкального развития детей. Целевые ориентиры дошкольного образования»

ОКТАБРЬ

МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

1 октября	Праздничный концерт «Поздравляем бабушек и дедушек» (форма он-лайн)
14 октября	Познавательно-музыкальный досуг «Слава хлебу на столе!»
по графику	Утренник «Осенняя ярмарка»

МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»

с 20 октября	Выставка музыкальных инструментов «Осенние мелодии»
--------------	--

МОДУЛЬ «ГРУППОВЫЕ ДЕЛА»

21 октября	Досуг «Музыкальные загадки»
------------	-----------------------------

НОЯБРЬ

МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

2-3 ноября	Праздник «День народного единства»
25 ноября	Праздничный концерт «Для мамочки любимой»

ДЕКАБРЬ**МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»****по графику**

Утренники «Здравствуй, Новый год!»

МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»

с 1 декабря

Оформление выставки музыкальных шумовых инструментов

МОДУЛЬ «ГРУППОВЫЕ ДЕЛА»

14 декабря

Музыкальная квест-игра «Музыкальные загадки Дедушки Мороза»

ЯНВАРЬ**МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»**

14 января

Развлечение «Колядки»

28 января

Музыкально-театральная гостиная
«По страницам Чеховских рассказов для детей»**МОДУЛЬ «ГРУППОВЫЕ ДЕЛА»**

20 января

Музыкальный мастер-класс «Зимние узоры музыки»

ФЕВРАЛЬ**МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»**

21 февраля

Выставка «Русские народные инструменты»

МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

22 февраля

Музыкально-спортивный праздник
«День защитника Отечества»**МОДУЛЬ «ГРУППОВЫЕ ДЕЛА»**

14 февраля

Музыкальная гостиная «В гостях у композитора: как рождается музыка»

МАРТ**МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»**

по графику	Утренники «8 Марта – Женский день»
21-25 марта	Акция «Музыкальное настроение»
по графику	Музыкальное развлечение «В гостях у Музыки»
по графику	Интегрированная образовательная деятельность «Рисуем музыку»
МОДУЛЬ «ЭКСКУРСИИ, ЦЕЛЕВЫЕ ПРОГУЛКИ»	
24 марта	Экскурсия в детскую музыкальную школу имени А.Г.Абузарова
МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»	
23 марта	Родительская гостиная «Музыка и речь»

АПРЕЛЬ**МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»**

22 апреля	Экологический праздник «Земля - наш общий дом»
МОДУЛЬ «ГРУППОВЫЕ ДЕЛА»	
12 апреля	Музыкальная гостиная «Загадочная музыка Космоса»
25 апреля	Музыкальная игротека «Весенние хороводы»

МАЙ**МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»**

по графику	Праздник «Этот славный День Победы»
с 5 мая	Мини-музей «Никто не забыт, ничто не забыто»
13 мая	Танцевальный флеш-моб «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»

по графику	Утренник «До свидания, детский сад!»
МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»	
по графику	Родительское собрание «Итоги образовательной работы за учебный год. Музыкальное развитие воспитанников как средство здоровьесбережения в летний период»

3.7. Расписание образовательной деятельности по музыкальному развитию

Образовательная деятельность организуется с воспитанниками с ТНР в соответствии с утвержденным расписанием организованной образовательной деятельности по музыкальному развитию, проводится в помещении музыкального зала (в основном и модульном здании), продолжительность образовательной деятельности соответствует СанПин:

понедельник: с 10.20 до 10.50 – музыкальное развитие

среда: с 10.20 до 10.50 – музыкальное развитие

*пятница: с 10.20 до 10.50 – логоритмика (совместно с учителем-логопедом),
с 9.00-10.00 -индивидуальная работа с воспитанниками*

3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025г.
- Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21)

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)
- Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 № 08-249
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-ро «Концепция дополнительного образования детей»
- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 № 18638)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (с изменениями и дополнениями)

3.9. Перечень литературных источников.

<p>Научно-методическая Литература</p>	<p>Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.</p> <p>Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под.ред. проф. Л. В. Лопатиной.</p> <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (6-й год жизни) М. 2000г.;</p> <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 65-го года жизни. Часть 1 М. 2002г.;</p> <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть 2 М. 2002г.;</p> <p>Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Пение» М. 2005г.;</p> <p>Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Слушание музыки» М. 2004г.;</p> <p>Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» М. 2004г.;</p> <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей</p>
---------------------------------------	--

	<p>7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» М. 2004г.;</p> <p>Буренина А.И. программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Санк-Петербург 2000г;</p> <p>Буренина А.И. Тютюнникова Т.Э Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Санкт-Петербург 2012г.</p> <p>Тарасова К.В Рубан Т.Г.«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (7-й год жизни) М.2002г</p> <p>Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г .«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) М.1999г</p> <p>Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.ГШумова Т.М. Кабачек О.Л. .«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) М.2000г</p> <p>Тарасова К.В.Рубан Т.Г.Хрестоматия к программе «Синтез» (7-й год жизни) М. 2002 г.</p> <p>Тарасова К.В.ПетроваМ.Л.Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Синтез» (6-й год жизни) М. 1999 г.</p> <p>Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.ГШумова Т.М. Кабачек О.Л. Хрестоматия (5-й год жизни) М.1999г</p>
<p>Периодическая печать</p>	<p>Журналы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«Музыкальная палитра» -«Музыкальный руководитель»