

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №93»  
(МБДОУ д/с № 93)

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
МБДОУ д/с № 93  
«31» августа 2022г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

заведующим МБДОУ д/с №93  
Т.В.Кадановой  
Приказ №131-ОД  
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ  
В ГРУППАХ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
для детей раннего (до 3-х лет) и  
дошкольного возраста (от 3-х до 7-ми лет)  
(на основе ООП МБДОУ д/с №93)**

**Срок реализации: 2022-2023 учебный год**

**Составитель:**  
**Жорова Наталья Сергеевна,**  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории,

**г. Таганрог**

## Структура программы

|   |
|---|
| <b>Содержание</b>   |
| <b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка  |
| 1.1.1. Цели и задачи Программы  |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы  |
| 1.2. Планируемые результаты   |
| 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе  |
| <b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>   |
| 2.1. Общие положения  |
| 2.2. Описание образовательной деятельности по направлению "Музыкальное развитие" образовательной области "Художественно-эстетическое развитие": |
| <i>Группа раннего возраста (2-3 года)</i>   |
| <i>Младшая группа (3-4 года)</i>  |
| <i>Средняя группа (4-5 лет)</i>   |
| <i>Старшая группа (5-6 лет)</i>   |
| <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</i>  |
| <i>Виды образовательной деятельности по музыкальному развитию</i>   |
| <i>Вариативные формы образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников</i>   |
| 2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми  |
| 2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников  |
| 2.5. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ   |
| <b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>  |
| 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка  |
| 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды   |
| 3.3. Кадровые условия реализации Программы  |
| 3.4. Материально-техническое обеспечение Программы  |
| 3.5. Планирование образовательной деятельности:   |
| <i>Группа раннего возраста (2-3 года)</i>   |
| <i>Младшая группа (3-4 года)</i>  |
| <i>Средняя группа (4-5 лет)</i>   |
| <i>Старшая группа (5-6 лет)</i>   |
| <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</i>  |
| <i>План праздников и развлечений в возрастных группах</i>   |
| 3.6. Календарный план воспитательной работы   |
| 3.7. Расписание образовательной деятельности по музыкальному развитию   |
| 3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов  |
| 3.9. Перечень литературных источников   |

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего возраста от 2 до 3 лет и дошкольного возраста от 3 до 7 лет (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ, Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) на основе основной образовательной программы МБДОУ д/с №93 (утв. Приказом №159-ОД от 20.08.2021г.), Устава МБДОУ д/с №93, концепции программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, концептуальных положений программы музыкального воспитания для детей дошкольного возраста «Гармония» К. В. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан и программы развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш» В.А.Петровой.

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем высшей квалификационной категории МБДОУ д/с №93 Жоровой Н.С. с целью моделирования образовательной деятельности по реализации направления «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом реальных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников.

Программа реализуется в возрастных группах с воспитанниками от 2-х до 7-ми лет (группа раннего возраста, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа).

Срок реализации Программы составляет 1 учебный год в каждой возрастной группе.

Содержание Программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, включает описание возрастных особенностей детей, планируемые результаты освоения Программы. Рабочая программа отвечает возрастным особенностям воспитанников и требованиям ФГОС ДО, разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального музыкального развития детей, которая производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и с целью дальнейшего планирования). Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности по музыкальному развитию в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в соответствии с комплексно-тематическим планом

и тематическим планом образовательных событий МБДОУ д/с №93. Образовательная деятельность проводится регламентировано 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин, учебным планом и расписанием ООД МБДОУ д/с №93. Формы образовательной работы педагог определяет самостоятельно на основе принципа возрастной адекватности и в зависимости от конкретной образовательной ситуации. Длительность ООД в соответствии с требованиями СанПин составляет: группа раннего возраста (до 3-х лет) – 10 мин., младшая группа (с 3 до 4 лет) - 15 мин., средняя группа (с 4 до 5 лет) - 20 мин., старшая группа (с 5 до 6 лет) - 25 мин., подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет) - до 30 мин. Программа также предусматривает нерегламентированную форму реализации содержания: праздники, досуги, развлечения, викторины, концерты, театрализованные представления и др.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности по музыкальному развитию, необходимых для достижения целей Программы и планируемых результатов ее освоения, а также особенности организации образовательной деятельности (методическое обеспечение, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, расписание организованной образовательной деятельности по музыкальному развитию, комплексно-тематический план образовательного процесса, перспективный план досугов и развлечений, перспективный план взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

### **1.1.1. Цели и задачи Программы.**

**Цель Программы:** создание условий для приобщения детей к музыкальному искусству и развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства.

**Задачи:**

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников, знакомить с музыкальными понятиями и жанрами, воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- развивать музыкальные способности детей во всех доступных им видах деятельности (поэтический и музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память);
- формировать песенный, музыкальный вкус;
- воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствовать умения в данном виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей;
- создавать условия для детского творческого самовыражения.

**Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыкальное развитие» конкретизируются в основных видах музыкальной деятельности по основным разделам:**

## **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

## **Раздел «ПЕНИЕ»**

### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

## **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и, в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

### **Задачи:**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

В основе Программы лежат закономерности становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Так же в процессе образовательной деятельности по музыкальному развитию решаются задачи общего психического развития (развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей), нравственного и общекультурного воспитания детей. Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в Программе с логикой становления видов музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах и музыкальной игры-драматизации.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа базируется на основных принципах:

1. Связь музыки с ведущими интересами детей.
2. Сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.
3. «Горизонтальное движение» музыкального репертуара. Одно и тоже музыкальное произведение проходит в нескольких видах музыкальной деятельности, что способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, создает условия для эмоционального и сознательного «погружения» детей в каждый из видов музыкальной деятельности, в каждое музыкальное произведение.
4. Принцип импровизационности: установка на творчество, музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

## **1.2. Планируемые результаты**

### **Возрастные характеристики музыкального развития воспитанников**

**Группа раннего возраста (2-3 года)** В этом возрасте при восприятии музыки дети проявляют ярко-контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание. И даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает. Притопывает, кружиться под звуки музыки.

**Младшая группа (3-4 года).** Дети 4-го года жизни непосредственны и эмоциональны, более эмоционально откликаются на музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются

индивидуальные различия в темпе физического и психического развития, что проявляется во владении ими речью, движениями, а также в поведении. Начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности: начинают осваивать самостоятельное пение и более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

**Средняя группа (4-5 лет).** Дети 5-го года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. Есть у каждого свои индивидуальные предпочтения: кто любит больше петь, кто – танцевать. В этом возрасте дети более энергичны, подвижны, эмоциональны. Внимание и память ещё отличаются ещё произвольностью, поэтому нужен показ и поддержка взрослого. Диапазон голоса так же невелик – в основном «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста есть ещё проблемы в звукопроизношении. Продолжают развиваться двигательные навыки.

**Старшая группа (5-6 лет).** На 6-м году жизни происходит созревание важного качества, как произвольность психических процессов (внимание, память, мышление), что является важной предпосылкой для музыкального развития. В этом возрасте дети отличаются большей самостоятельностью, стремятся к самовыражению в разных видах художественно – творческой деятельности. Развивается ловкость, точность, координация движений. У детей 6-го года жизни более совершенная речь: развивается активный и пассивный словарь улучшается звукопроизношение голос становится громким и сильным. Однако в этом возрасте существует яркая особенность, они быстро утомляются. Появляется устойчивая потребность в коммуникации со сверстниками.

**Подготовительная группа (6-7 лет).** На 7-м году жизни дети подвижны, энергичны во всех видах музыкально – художественной деятельности. Голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. При этом этим детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость. Формируются нравственно – коммуникативные навыки.

**Планируемые результаты** освоения Программы конкретизируют целевые ориентиры ФГОС ДО с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей воспитанников.

#### **Группа раннего возраста (2-3 года):**

- узнавать знакомые мелодии;
- слушать музыку, вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук;
- слушать народные песенки, сказки, авторские произведения;
- демонстрировать эмоциональную отзывчивость на литературно-художественные произведения, музыкальные произведения;
- эмоционально и заинтересованно следить за развитием действия в играх – драматизациях и кукольных спектаклях, созданных педагогами.

#### **Младшая группа (3-4 года):**

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах;

- двигаться под музыку с предметом.

### **Средняя группа (4-5 лет):**

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунками, движениями;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима); -
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы.

### **Старшая группа (5-6 лет):**

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу.

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет):**

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

## **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов. Реализация Программы предполагает оценку индивидуального музыкального развития детей, которая производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и с целью дальнейшего планирования). Инструментарий



для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. В ходе образовательной деятельности музыкальный руководитель создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь, стартовая диагностика) и в конце учебного года (май, итоговая диагностика). На основе результатов диагностики музыкальный руководитель планирует индивидуальную работу с воспитанниками, производит отбор методов и форм реализации содержания программы, планирует и осуществляет взаимодействие с педагогами и родителями (законными представителями) воспитанников.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Общие положения**

В содержательном разделе представлены:

- описание модуля образовательной деятельности в направлении «музыкальное развитие в образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие»;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

При реализации Программы учитываются следующие особенности МБДОУ № 93:

#### Культурные особенности:

- поликультурное воспитание и развитие толерантности дошкольников, обусловленные полиэтничным составом населения;
- патриотическое воспитание через приобщение к истории родного края;
- использование в рамках социального партнерства культурных, образовательных и научных ресурсов города Таганрога;

#### Социальные особенности:

- использование традиционных и нетрадиционных форм сотрудничества с родителями для эффективного решения задач Программы.

### **2. 2. Описание образовательной деятельности по направлению "Музыкальное развитие" образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"**

Музыкальное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки; реализацию самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей.

## Основные цели и задачи образовательной деятельности

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.

Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с

ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

*Содержание образовательной деятельности представлено в Программе развития музыкальности у детей раннего возраста "Малыш" Петровой В.А. М. Центр «Гармония» 1998г. Петрова В.А. 1994г.*

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок,

клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

*Содержание образовательной деятельности представлено в Программе развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-й год жизни) К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко (Москва, Центр «Гармония», 2002г.).*

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в

парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

*Содержание образовательной деятельности представлено в Программе развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (5-й год жизни) К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан (Москва, Центр «Гармония», 2000г.).*

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

*Содержание образовательной деятельности представлено в Программе развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (6-й год жизни) К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан (Москва, Центр «Гармония», 2000г.).*

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в

исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

*Содержание образовательной деятельности представлено в Программе развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (7-й год жизни) К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко (Москва, Центр «Гармония», 2004г.).*

Основная форма реализации содержания образовательной деятельности по музыкальному развитию – музыкальные занятия, регламентированные по времени в соответствии с требованиями СанПин -2.4.1.3049-13, учебным планом МБДОУ д/с №93, режимом дня и расписанием образовательной деятельности по музыкальному развитию МБДОУ д/с №93и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин - 2.4.1.3049-13.

Объем учебной нагрузки 30 недель.

| Характеристика                                | Возрастные группы       |                |                |                |                                 |
|---|-------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------------------------|
|   | Группа раннего возраста | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
| Длительность ООД                              | 10 мин                  | 15 мин         | 20 мин         | 25 мин         | 30 мин                          |
| Количество в неделю/<br>Общее время в минутах | 2/20                    | 2/30           | 2/40           | 2/50           | 2/60                            |
| Количество занятий в год                      | 60                      | 60             | 60             | 60             | 60                              |

### **Виды образовательной деятельности по музыкальному развитию**

| Виды занятий                          | Характеристика   |
|---------------------------------------|--|
| 1. Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся индивидуально с ребенком с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальное сопровождение воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые музыкальные занятия   | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.  |
| 3. Фронтальные занятия                | Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.   |



|   |   |
|---|---|
| 4. Объединенные занятия                           | Организуются с детьми нескольких возрастных групп.  |
| 5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.   |
| 6. Доминантное занятие                            | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). Занятие может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.                 |
| 7. Тематическое музыкальное занятие               | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.   |
| 8. Комплексные музыкальные занятия                | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств. |
| 9. Интегрированные занятия                        | Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей ООП, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.  |

### **Вариативные формы образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников**

| <b>Возраст</b> | <b>Ведущая деятельность</b>      | <b>Формы и методы музыкальной деятельности</b>   |
|----------------|----------------------------------|--|
| 3-5 лет        | Игровая (сюжетно – ролевая игра) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul> |

|         |   |  |
|---------|---|--|
| 5-7 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкально- игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul> |
|---------|---|--|

### **2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми.**

Взаимодействие музыкального руководителя с детьми является важнейшим фактором развития музыкальности ребенка. Музыкальный руководитель во взаимодействии с детьми выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Музыкальный руководитель осуществляет *лично-порождающее взаимодействие* с ребенком, для которого характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Лично-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Музыкальный руководитель предоставляет ребенку самостоятельность, оказывает поддержку, вселяет веру в его силы, он не испытывает страх перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Музыкальный руководитель поддерживает индивидуальность ребенка, принимает его таким, каков он есть, избегает неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Общая «тональность» работы музыкального руководителя должна быть светлой, оптимистичной, приподнятой.

Взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное, ребенок приучается думать самостоятельно.

Образовательный процесс в МБДОУ д/с №93 ориентирован на:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;

- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах музыкальной деятельности.

Для реализации этих целей музыкальный руководитель, опираясь на принципы личностно-порождающего взаимодействия взрослого и ребенка:

- проявляет уважение к личности ребенка и развивает демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создаёт условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждает совместно с детьми возникающие конфликты, помогает решать их, вырабатывает общие правила, учит проявлять уважение друг к другу;
- обсуждает с детьми важные жизненные вопросы, стимулирует проявление позиции ребенка;
- обращает внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждает, как это влияет на их поведение;
- обсуждают с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность музыкального руководителя и включает членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

#### **2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием и развитием ребенка), обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

#### **План работы (взаимодействия) музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников**

#### **по музыкальному развитию дошкольников на 2018-2019 уч.год**

| Месяц    | Мероприятия   |
|----------|---|
| Сентябрь | 1. Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье»<br>2. Выступление на родительских собраниях «Направления музыкального воспитания детей в семье и ДОУ» |
| Октябрь  | 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»<br>2. Консультация для родителей «Зачем ребенку нужны танцы?»                 |

|            |   |
|------------|---|
| Ноябрь     | 1. Мастер-класс «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»<br>2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.   |
| Декабрь    | 1. Папка-передвижка «Как организовать досуг на зимних каникулах».<br>2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.  |
| Январь     | 1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?»<br>2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»  |
| Февраль    | 1. Семейная гостиная «Папа, мама, я – дружная семья»<br>2. Мастер-класс "Музыкальные игры"  |
| Март       | 1. Творческий конкурс «Домашний оркестр»<br>2. Консультация "Значение театрализованной деятельности для развития ребенка"   |
| Апрель     | 1. День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»<br>2. Информационный стенд «Музыка и здоровье»   |
| Май        | 1. Участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах<br>2. Детский концерт для родителей «Музыкальный калейдоскоп» |
| Ежемесячно | Фоторепортажи «Наша музыкальная жизнь в детском саду»   |

## **2.5. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)— физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие освоению всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения. При поступлении в МБДОУ д/с №93 ребенка с ОВЗ музыкальный руководитель

принимает участие в разработке и реализации адаптированной образовательной программы и индивидуального образовательного маршрута на основе рекомендаций ПМПК, организует с воспитанниками индивидуальную работу по коррекции и развитию нарушений здоровья на основе музыкальной деятельности.

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, музыкальных и творческих способностей, освоение различных видов музыкальной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, умения выражать в музыкальных и театрализованных образах свои творческие способности.

Основные направления работы с детьми в направлении "музыкальное развитие":  
— слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Музыкальная деятельность в детском саду должна доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными и способствовать его позитивной социализации.

*Важнейших образовательные ориентиры по музыкальному развитию:*

1. Обеспечение эмоционального благополучия детей;
2. Создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
3. Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
4. Развитие детских способностей.

*Для реализации этих целей музыкальный руководитель:*

- проявляет уважение к личности ребенка и развивает демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создает условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии и другим людям;
- обсуждает совместно с детьми возникающие конфликты, помогает решать их, вырабатывает общие правила, учит проявлять уважение друг к другу;

- обсуждает с детьми важные жизненные вопросы; стимулирует проявление позиции ребенка; обращает внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждает, как это влияет на их поведение;

- обсуждает с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность музыкального руководителя МБДОУ д/с №93, и включает членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Для достижения высокого уровня качества образования по музыкальному развитию дошкольников образовательные задачи направления «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» решаются музыкальным руководителем во взаимосвязи с педагогами (воспитателями групп и специалистами МБДОУ д/с №93 - педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, учителем-логопедом).

### **Взаимосвязь специалистов**

#### **в реализации образовательных задач музыкального развития дошкольников**

| <b>Музыкальный руководитель</b>  | <b>Воспитатель</b>   | <b>Педагог-психолог</b>  | <b>Инструктор по физической культуре</b>  | <b>Учитель-логопед</b>  |
|--|--|--|---|---|
| Музыкально-игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные.<br>Слушание музыки<br>Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. | Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов.<br>Слушание музыкальных произведений.<br>Пение детских песен.<br>Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий.<br>Музыкально-дидактические игры, | Музыкальный фон на занятиях.<br>Ритмичные игры, релаксация под музыку. | Утренние оздоровительные гимнастики.<br>Двигательно – игровые образовательные ситуации, спортивные досуги и развлечения под музыку.<br>Выступления на праздничных концертах с музыкально – ритмическими композициями. | Использование музыки как музыкального фона на занятиях.<br>Элементы логоритмического занятия (работа над развитием дикции детей и чувства ритма). |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей.   | музыкально – ритмические игры.<br>Хороводные игры.<br>Театрализованные игры.                |  |  |  |
| Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности. | Игра на детских музыкальных инструментах.<br>Изготовление детских музыкальных инструментов. |  |  |  |
| Музыкальное сопровождение утренних гимнастик.  |   |  |  |  |

### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию дошкольников МБДОУ д/с №93 (далее – РППС) соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию основной образовательной программы в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" в направлении "Музыкальное развитие".

*Развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию имеет следующие характеристики:*

1) Среда является **насыщенной**, соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым и музыкальным инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает:

- игровую и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие

в подвижных музыкальных играх и творческих конкурсах;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) Среда является **трансформируемой** - предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Среда является **полифункциональной** - предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.);

4) Среда является **вариативной** - предполагает наличие в музыкальном зале и группе различных пространств и разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

5) Среда является **доступной** для воспитанников;

6) Среда является **безопасной**, все ее элементы соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

РППС для образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников представлена в музыкальных залах и в групповой микросреде, где оформлены зоны - центры развития дошкольников: "Центр музыки", "Центр творчества", "Центр театра", которые оснащены разнообразными развивающими материалами. В МБДОУ д/с №93 имеется два музыкальных зала (в основном и модульном здании), оснащенных необходимыми для музыкальной деятельности пособиями, игровым и музыкальным оборудованием

Оборудование музыкального зала безопасно, эстетически привлекательно. Мебель соответствует росту и возрасту детей, музыкально-дидактические игры, игрушки, музыкальные инструменты обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

| Развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию в МБДОУ д/с №93 |  |  |
|---|--|--|
| Вид помещения   | Основное предназначение  | Оснащение  |
| Музыкальный зал   | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Образовательная деятельность</li><li>➤ Досуговые мероприятия</li><li>➤ Праздники</li><li>➤ Театрализованные представления</li><li>➤ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Телевизор, музыкальный центр, DVD, аудиозаписи на различных носителях</li><li>➤ Пианино</li><li>➤ Детские музыкальные инструменты</li><li>➤ Различные виды театра, теневая ширма</li><li>➤ Музыкальные игрушки и игровые пособия</li></ul> |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Наглядные пособия, иллюстрации, картины, портреты композиторов</li> <li>➤ Музыкально-дидактические пособия</li> <li>➤ Шкаф для используемых муз.руководителем пособий, игрушек, атрибутов</li> </ul>   |
| <b>Развивающая предметно-пространственная среда в группах по музыкальному развитию</b> |   |   |
| Центр театра   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ширмы</li> <li>➤ Элементы костюмов</li> <li>➤ Различные виды театров (в соответствии с возрастом)</li> <li>➤ Предметы декорации</li> </ul>   |
| Центр Творчества   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности. Развитие ручной умелости, творчества.</li> </ul> <p>В центре творчества ребенок имеет возможность самостоятельно или под руководством педагога изготовить атрибуты для музыкальной, театральной деятельности, костюмы, элементы декораций.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Бумага разного формата, разной формы, разного тона</li> <li>➤ Достаточное количество цветных карандашей, красок, кистей, тряпочек, пластилина (стеки, доски для лепки)</li> <li>➤ Наличие цветной бумаги и картона</li> <li>➤ Достаточное количество ножниц с закругленными концами, клея, клеенок, тряпочек, салфеток для аппликации</li> <li>➤ Бросовый материал (фольга, фантики от конфет и др.)</li> <li>➤ Место для сменных выставок детских работ, совместных работ детей и родителей</li> <li>➤ Альбомы- раскраски</li> <li>➤ Наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки</li> <li>➤ Предметы народно – прикладного искусства</li> </ul> |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| Центр музыки | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Развитие творческих способностей в самостоятельно-ритмической деятельности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Детские музыкальные инструменты</li> <li>➤ Портрет композитора (старший возраст)</li> <li>➤ Магнитофон</li> <li>➤ Набор аудиозаписей</li> <li>➤ Музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные)</li> <li>➤ Игрушки - самоделки</li> <li>➤ Музыкально - дидактические игры</li> <li>➤ Музыкально- дидактические пособия</li> </ul> |
|--------------|--|--|

Кроме того, музыкальное развитие организуется в макросреде МБДОУ д/с №93, которая представлена участками и объектами для культурно-досуговой деятельности на территории МБДОУ, а также объектами в ближайшем расположении к МБДОУ - роща "Дубки". Данная макросреда активно используется для решения образовательных задач по музыкальному развитию в теплый период года, когда вся образовательная и досуговая деятельность в соответствии с СанПин и планом ЛОЗК проводится на свежем воздухе в режиме прогулок.

### 3.3. Кадровые условия реализации Программы

Данная Программа реализуется в МБДОУ д/с №93 музыкальным руководителем высшей квалификационной категории Жоровой Натальей Сергеевной в соответствии с циклограммой деятельности. Для реализации Программы и решения задач по музыкальному развитию дошкольников и реализации коррекционно-развивающей работы (в рамках сопровождения воспитанников психолого-медико-педагогическим консилиумом детского сада) музыкальный руководитель осуществляет взаимодействие с воспитателями и специалистами МБДОУ д/с №93 - педагогом-психологом, учителем-логопедом, инструктором по ФК. Образовательная деятельность проводится в музыкальных залах в основном и модульном зданиях в соответствии с расписанием образовательной деятельности по музыкальному развитию.

### 3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации программы в МБДОУ д/с №93 имеется материально - техническая база.

#### Средства обеспечения образовательного процесса

| СРЕДСТВА    | ПЕРЕЧЕНЬ  |
|-------------|---|
| Технические | <ul style="list-style-type: none"> <li>-интерактивная доска со стойкой</li> <li>-музыкальный центр</li> <li>- синтезатор «CASIO» со стойкой</li> <li>-проектор</li> <li>-ноутбук</li> <li>-колонки</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <b>Учебно-наглядные пособия</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-книги-песенники</li> <li>-плакаты «Музыкальные инструменты»</li> <li>-портреты композиторов</li> <li>-наборы наглядно-демонстрационного материала</li> <li>-фотоматериалы, иллюстрации</li> <li>-музыкально-дидактические игры и пособия</li> </ul>  |
| <b>Оборудование для организованной образовательной деятельности</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-фортепиано;</li> <li>-музыкальные инструменты для взрослых- синтезатор «CASIO» со стойкой;</li> <li>-ударные музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, бубны, маракасы, и т.д.)</li> <li>-музыкальные игрушки;</li> <li>-атрибуты для игр, танцев, инсценировок;</li> <li>-атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;</li> <li>- костюмы сценические детские и взрослые, маски;</li> <li>-детская театральная ширма для кукольного театра;</li> <li>-игрушки би-ба-бо;</li> <li>-дидактические игрушки;</li> <li>-наборы для кукольного театра;</li> </ul> |
| <b>Библиотека музыкального руководителя</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>-программы по музыкальному воспитанию;</li> <li>- материалы из опыта работы;</li> <li>-методическая литература (картотека);</li> <li>- периодическая печать (картотека);</li> <li>-сборники нот;</li> <li>-фонотека;</li> <li>-наличие консультативного материала для родителей, для воспитателей;</li> <li>-музыкальные игры (картотеки).</li> </ul>   |

### 3.5. Планирование образовательной деятельности.

Реализация содержания образовательной деятельности по музыкальному развитию осуществляется на основе перспективного планирования. Перспективное планирование разработано по возрастным группам на основе блочно-тематического принципа, отражает формы организации и виды музыкальной деятельности (совместной и самостоятельной), конкретизирует программные задачи, содержит музыкальный репертуар.

#### ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

#### В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА (2-3 года)

| Недели          | Слушание музыки   |                     | Музыкальное движение                       |  | Пение   | Музыкальные игры                                     |
|-----------------|---|---------------------|--|--|---|--|
|                 | Детские пьесы   | Классическая музыка | Упражнения                                 | Пляски                                       |   |  |
| <b>Сентябрь</b> |   |                     |  |  |   |  |
| 1               | 1. Таня.<br>В. Шик  |                     | 1. Марш и бег<br>Е.Тиличеева,<br>Э.Парлова |  | 1. Поет,<br>поет моя<br>Танечка.<br>(попевка)                                       | 1. Прятки.<br>Нет Тани, нет.<br>Т.Бабаджан           |
| 2               | 1. Зайка<br>Е.Тиличеева,<br>Г.Фрида                                   |                     | 1.Тихо-громко<br>Е.Тиличеева               | 1. Веселая<br>девочка Таня<br>А.Филиппенко   | 1. Зайка<br>рус.нар.<br>прибаутка<br>2.Танечка,<br>баю-бай<br>рус.нар.<br>прибаутка | 1. Догонялки.<br>Наша Танечка в<br>саду<br>И.Плакида |
| 3               | 1.Весёлый<br>мишка<br>В.Петрова<br>2. Мишка<br>спит. Мишка<br>пляшет. |                     | 1. Зайка и мишка<br>К.Черни, Г.Фрида       |  | 1. Баю-баю<br>М.Красева,<br>М.Чарная  | 1.Поиграем с<br>мишкой<br>Т.Миражи                   |
| 4               | 1. Игрушки<br>Б.Ганапольская  |                     | повтор                                     | 1.Вот так вот<br>белорусская.<br>нар.мелодия | повтор  | 1. Что делает<br>мишка?                              |
| <b>Октябрь</b>  |   |                     |  |  |   |  |

|               |   |   |  |   |  |   |
|---------------|---|---|--|---|--|---|
| 1             | 1.Дождик<br>В.Петрова,<br>Г.Лобачева,<br>В.Фере<br>2.Солнышко<br>(полька) | В.Моцарт<br>(Анданте<br>До маж -23<br>сек.)<br><br>В.Моцарт<br>(Аллегро<br>До маж.-14<br>сек.)  | Сон и пляска детей<br>(колыбельная,<br>плясовая) | повтор                                  | Дождик,<br>дождик<br>(попевка)                             | Солнышко и<br>дождик<br>(подвижная<br>игра)                   |
| 2             | Осенью<br>(Укр.нар.<br>песня)   | 1.И.С.Бах<br>(Прелюдия<br>№1, 1мин.-<br>клавесин)<br><br>2. А.Лядов<br>(Музыкаль<br>ная<br>табакерка-<br>переложен<br>ие для<br>хора- 2.48) | повтор   | Гопак<br>(укр.нар.<br>мелодия)          | Осенняя<br>песенка<br>А.Алексан<br>дров,<br>Н.Френкел<br>ь |   |
| 3             | Листочки<br>А.Филлипенк<br>о,<br>Е.Мекшанцев<br>а                         | 1.И.С.Бах<br>(Менуэт из<br>сюиты<br>№12 (1.14<br>мин)<br><br>2.И.С.Бах<br>(Шутка из<br>сюиты №2<br>(1.20 мин)                               | Сон и пляска кукол<br>(колыбельная,<br>плясовая) | повтор                                  | Листья<br>золотые<br>(Т.Попатен<br>ко,<br>Н.Найдено<br>ва) | Листопад<br>(И.Грантовская,<br>В.Лимонникова<br>, А.Махотина) |
| 4             | повтор  | 1. Бетховен<br>(Багатель<br>№2 До маж<br>-0.55)<br><br>2.П.Чайков<br>ский<br>(Танец<br>мал-х<br>лебедей-<br>1.17)                           | Погремушки<br>(М.Раухвергер)                     | Певучая пляска<br>(рус.нар.<br>мелодия) | повтор   | 1.Погремушки<br>(И.Плакида)                                   |
| <b>Ноябрь</b> |   |   |  |   |  |   |
| 1             | Кто это?<br>(И.Плакида)   | 1. В<br>Моцарт<br>(Аллегро<br>Фа мажор-<br>0.28)  | Как мы умеем<br>хлопать<br>(Ф.Шуберт)            | повтор                                  | Кукла (М<br>Старокодо<br>мский,<br>О.Высоцка<br>я)         | Купание<br>Наташи<br>(И.Плакида)                              |

|                |   |  |                               |   |   |                                 |
|----------------|---|--|-------------------------------|---|---|---------------------------------|
|                |   | 2.Менуэт<br>(Фа мажор-<br>0.56)  |                               |   |   |                                 |
| 2              | Лошадки<br>(М.Красева)  | 1.М.Глинка<br>(Полька ре<br>минор -<br>0.55)<br><br>2.Г.Свирид<br>ов<br>(Попрыгун<br>ья -0.35)<br><br>3.Свиридов<br>(Парень с<br>гармошкой<br>-0.52) | повтор                        | маленький<br>хоровод<br>(рус.нар.<br>мелодия) | Ладушки-<br>ладошки<br>(автор<br>неизвестен<br>)  | На чем поедем?<br>(подвижная)   |
| 3              | 1. Катание на<br>машине<br>(Г.Фрида)<br><br>2.Автомобиль<br>(М.Раухверге<br>ра) | 1.Д.Шоста<br>кович<br>("Полька<br>из 1<br>балетн.сюи<br>ты -1.50)<br><br>2. И.С. Бах<br>(Инвенция<br>№13 ля<br>мин. -1.25)                           | Стукалка<br>(укр.нар.мелодия) | повтор  | Машина<br>(Т.Попатен<br>ко,<br>Н.Найдено<br>вой)  | Погремушки<br>(И. Плакида)      |
| 4              | На чем<br>приехал<br>гость?<br>(И.Плакида)                                      | 1. Бетховен<br>(Багатель<br>№9 ля<br>мин.-0.43)<br><br>2.Ж.-Ф.<br>Рамо<br>(Тамбурин<br>-1.17)  | повтор                        | Приглашение<br>(В.Жубинский)                  | 1.Лошадка<br>(А.Филлип<br>енко,<br>Т.Волгина)<br><br>2. Игра<br>слошадкой<br>(И.Кишко,<br>В.Кукловск<br>ой) | Схвати<br>погремушку.           |
| <b>Декабрь</b> |   |  |                               |   |   |                                 |
| 1              | Пришла зима<br>М.Раухвергер   | 1.П.Чайковский<br>(Марш из балета<br>"Щелкунчик"-<br>2.22)<br><br>2.Ж.Люлли<br>(Гавот-1.03)  | Султанчики                    | 1.Возле ёлочки<br>мы пляшем<br>(укр.нар.мел)  | Санки (М.Красев,<br>О.Высоцкая)   | Снегур<br>очка<br>В.Петро<br>ва |

|   |                                       |   |        |                                       |  |                      |
|---|---------------------------------------|---|--------|---------------------------------------|--|----------------------|
| 2 | Ёлочная песенка (Литовска нар.песня)  | 1.Э.Григ (Птичка-1.51)<br>2. А.Лядов (Танец комара-0.40)<br>3.А.Лядов (Парень с гармошкой-0.52) | повтор | Вот какая ёлка (В.Петрова, Л.Спарбер) | Песня про елочку (Е.Тиличева, М.Булатов) | повтор               |
| 3 | Дед Мороз (В.Витлин, С.Погореловский) | 1.Л.Бетховен (Багатель №3 Фамаж.-1.35)<br>2.И.Гайдн (Симфония №7"Детская", 3 часть-1.34)        | повтор | Пляска с фонариками (В.Петрова)       | Дед Мороз (Филлипенко, Т.Волгина)        | Заморожу (подвижная) |
| 4 | повтор                                | повтор  | повтор | Как на ёлке у ребят (В.Петрова)       | Хороводная у елки (неизв.)               | повтор               |

### Январь

|   |   |  |                                      |                     |                               |  |
|---|---|--|--------------------------------------|---------------------|-------------------------------|--|
| 1 | Снег, снег (Ю.Слонова)                            |  | Бубен (Г.Фрид)                       |                     | Санки (М.Красев, О.Высоцкая)  | Зайки-шалуншки и косолапый мишка (И.Грантовская) |
| 2 | Танец снежинок (А.Жилин, А.Филиппенко, М.Красева) | 1.Д.Кабалевский (Шуточка №10 - 0.31)<br>2.С.Прокофьев (Прелюд До маж. №7 - 2.20)                   | повтор                               | Плясовая (А.Гедике) | Снег, снег (Ю.Слонова)        | Ой, что за народ? (Н.Лец, Н.Сметанка, И.Плакида) |
| 3 | Зима (В.Карасева, Н.Френкель)                     | 1.А.Вивальди (зима, 2 часть - 1.41)<br>2.П. Чайковский (Неаполитанская песенка из Дет.альб. -1.00) | Тихие и громкие звончки (Р.Рустамов) | повтор              | Зима (В.Карасева, Н.Френкель) |  |

|   |   |  |        |                       |                                      |  |
|---|---|--|--------|-----------------------|--------------------------------------|--|
| 4 | Ледяная гора<br>(В.Рамм,<br>Е.Трутнева) | 1.С.Майкопар<br>(Полька из сб.<br>"Бирюльки" -<br>0.44)<br><br>2. П.Чайковский<br>(Танец феи<br>Драже -2.04) | повтор | Полька<br>(Й.Штрауса) | Белочка<br>(М.Красева,<br>М.Клокова) |  |
|---|---|--|--------|-----------------------|--------------------------------------|--|

## Февраль

|   |   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|
| 1 | 1. Выход<br>лисы<br>(Ю.Чичков)<br><br>2. Лиса<br>крадется.<br>Лиса бежит<br>(Е.Теличиева)                     | 1.П.Чайковский<br>(Вальс из<br>дет.альбома -<br>1.07),<br><br>2. К.Дакен<br>(Кукушка - 1.07,<br>клавесин)                   | 1.По улице<br>мостовой<br>(рус.народная<br>песня в обр.<br>Т.Ломовой) | повтор   | Синичка<br>(М.Красева,<br>М.Клокова)                       | Хитрая<br>лиса<br>(Л.Спар<br>бер)  |
| 2 | 1.Зайчик<br>(Г.Фрид)<br><br>2.Зайка<br>(Е.Тиличиева)<br><br>3. Зайчики<br>бегут по лесу<br>(А.Гречанино<br>в) | А.Дворжак<br>(Юмореска №7 -<br>3.21)  | повтор  | Полька-Анна<br>(Й.Штрауса)   | Колыбельная<br>зайчонка<br>(В.Красева,<br>Н.Френкель)      | Сели<br>зайчики<br>в<br>кружок<br>(подв.<br>игра-<br>драмати<br>зация)                               |
| 3 | Зима<br>проходит<br>(рус.нар.мел,<br>обработка<br>П.И.Чайковск<br>ого)  | 1..П.Чайковский<br>(Полька из<br>дет.альбома -<br>0.45),<br><br>2. Камаринская -<br>0.31,<br><br>3.Песня<br>жаворонка -0.55 | Как мы умеем<br>хлопать<br>(Ф.Шуберт)                                 | повтор   | Заинька<br>(М.Красева,<br>Л.Некрасова)                     | Зайки.<br>(Т.Баба<br>джан)   |
| 4 | Веснянка<br>(укр.народная<br>песня,<br>обработка<br>С.Полонского<br>)   | Ж.-Ф.Рамо<br>(Курица-2.55,<br>клавесин)   | повтор  | Хлоп!<br>(рус.народная<br>мелодия в<br>обработке<br>М.Раухвергера) | Маму поздравляют<br>малыши<br>(Т.Попатенко,<br>Л.Миронова) | 1.Солн<br>ышко и<br>дождик<br>(подви<br>жная<br>игра),<br><br>2. Лужа<br>(игра-<br>драмати<br>зация) |



### Март

|   |  |  |                          |                                   |  |                              |
|---|--|--|--------------------------|-----------------------------------|--|------------------------------|
| 1 | Весна<br>(А.Филиппенко,<br>Е.Макшанцева)   | 1.Ф.Шуберт<br>(Музыкальный момент фа минор - 1.52)<br><br>2. И.С.Бах<br>(Инвенция №1 - 1.13)                                       |                          | повтор                            | Весна<br>(А.Филиппенко,<br>Е.Макшанцева)   | Колечки<br>и<br>(Т.Бабаджан) |
| 2 | Зима прошла<br>(Н.Метло,<br>М.Клокова)   | 1.С.Прокофьев<br>(Прогулка -1.15),<br><br>2.С.Прокофьев<br>(Пятнашки -1.03),<br><br>3.Г.Свиридов<br>(Весна -0.57)                  | повтор                   | Пляска с платочками.(Е.Тиличеева) | Пирожки<br>(А.Филиппенко,<br>Н.Кукловская) | Крепкий круг.                |
| 3 | 1.Солнышко<br>(Т.Попатенко,<br>Н.Найденова),<br><br>2.Солнышко<br>(Раухвергер,<br>Филиппенко,<br>Герчик) | 1.Д.Шостакович<br>(Вальс-шутка из балетной сюиты №1 -2.52)<br><br>2. Д.Шостакович<br>(Танец-пицциккато из балетной сюиты №1 -1.51) | Наши ручки<br>(Ф.Шуберт) | повтор                            | 1Мамочка, милая .<br>2.Бабушка моя         | Аленка<br>(игр-драматизация) |
| 4 | Дождик<br>(Красев;<br>р.н.п.)  | М.Глинка<br>(Ноктюрн Ми бем. Маж -4.52)  | повтор                   | Подружились<br>(Т.Вилькорейская)  | Солнышко<br>(Т.Попатенко,<br>Н.Найденова)  |                              |

### Апрель

|   |  |   |                               |        |                                     |  |
|---|--|---|-------------------------------|--------|-------------------------------------|--|
| 1 | 1. Птички<br>(Г.Фрид),<br>(Раухвергер)<br><br>2. Птичка<br>(Т.Попатенко,<br>Тиличеева,<br>Филиппенко;<br>Раухвергер) | 1.П.Чайковский<br>(Марш деревянных солдатиков из Дет.альбома - 0.49),<br><br>2.(Итальянская песня -0.52),<br><br>3.(Игра в лошадки - 0.37),<br><br>4.(Русская песня - 0.37) | Хлопки в ладоши<br>(Ю.Слонов) | повтор | Птичка<br>(Тиличеева,<br>К.Шмакова) | 1.Птички<br>(Т.Бабаджан)<br><br>2. Прятки<br>(“Нету нашей тети Оли”) |
|---|--|---|-------------------------------|--------|-------------------------------------|--|

|   |   |  |                             |                                   |   |   |
|---|---|--|-----------------------------|-----------------------------------|---|---|
| 2 | Кошка<br>(А.Александров,<br>Н.Френкель)   | 1.Л.Бетховен<br>(Экосезы Ми бем.<br>Маж. - 2.15),<br><br>2.И.С.Бах(Маленькая прелюдия №2 - 0.40),<br><br>3.И.С.Бах(Маленькая прелюдия №8 - 0.40) | повтор                      | Гуляем и пляшем<br>(М.Раухвергер) | Ласковая песенка<br>(М.Раухвергер,<br>Т.Мираджи)  | Птички и кот<br>(И.Плакида,<br>И.Грантовская) |
| 3 | 1.Серенькая кошечка<br>(В.Витлина,<br>Н.Найденова),<br><br>2.Кот Васька<br>(р.н.п.) | В.Моцарт (Соната для ф-но До маж., 1 часть -4.08)  | Гречаники<br>(укр.нар.мел.) | повтор                            | Песня кошечки<br>(Р.Рустамов,<br>Л.Миртнова)  | Дети,<br>птички и<br>кошка<br>(Н,Фок)         |
| 4 | Собачка<br>(М.Раухвергер,<br>Н.Комиссарова)   | повтор   | повтор                      | Березка<br>(Р.Рустамов)           | 1.Жучка<br>(Н.Кукловская,<br>С.Федорченко)<br><br>2. Бобик<br>(Т.Попатенко,<br>Н.Найденова) | Мышки и кот<br>(Т.Бабаджан)                   |

### Май

|   |  |        |  |  |   |  |
|---|--|--------|--|--|---|--|
| 1 | Петушок<br>(Р.Рустамов,<br>А.Матлин)   | повтор | Пляска с флажками<br>(Т.Кунец)         | повтор   | Песня петушка<br>(Р.Рустамов,<br>Л.Миронов)   | В гостях у бабушки (игра-драматизация) |
| 2 | Хохлатка<br>(М.Красев)                 | повтор | повтор                                 | Пляска с куклами<br>(В.Петрова);<br>(Н.Граник) | 1.Курочка<br>(Т.Попатенко,<br>И.Лешкевич),<br>2.Цыплята<br>(А.Филиппенко,<br>Т.Волгина) | В гостях у бабушки (игра-драматизация) |
| 3 | Белые гуси<br>(М.Красев,<br>М.Клокова) | повтор | Упражнения с шарами<br>(К.Карминского) | повтор   | Веселые гуси<br>(укр.нар.мел.)  | Веселые гуси (игра-драматизация)       |

|   |   |        |        |                                 |  |   |
|---|---|--------|--------|---------------------------------|--|---|
| 4 | Пастушок<br>(М.Красев),<br>(Филиппенко) | повтор | повтор | Русская<br>плясовая<br>(р.н.м.) | Веселая дудочка<br>(М.Красев,<br>Н.Френкель) | Веселые гуси<br>(игро-<br>драмат<br>изация) |
|---|---|--------|--------|---------------------------------|--|---|

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ  
В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (3-4 года)**

**Сентябрь - октябрь.**

**«Осень: солнышко и дождик»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар  |
|---|---|--|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки   | Н.Любарский «Дождик»;<br>В.Косенко «Дождик»;<br>В.Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька»   |
|   | Пение   | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.  | Е.Тиличеева «Кукушка»;<br>«Осенью» украинская народная песня.  |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения.<br>ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг | Н.Любарский «Дождик»;<br>«Дождик» русская народная.песня.;<br>П.Чайковский «Осенняя песня»; Л.Бетховен «Контрданс»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Иорданский «Пионерский марш»;<br>Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» |
|   | Игра на детских музыкальных   | Поощрять чувство радости, вызываемое игрой на погремушках, маленьких бубнах  | «Дождик» русская народная.песня.   |

|                              |                       |   |   |
|------------------------------|-----------------------|---|---|
|                              | х<br>инструмента<br>х |   |   |
| Самостоятельная деятельность |                       | Побуждать ребят к пению знакомых песен. | Оформить музыкальный уголок, внести игрушки |

### «Мои маленькие друзья»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |                                   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар  |
|---|-----------------------------------|--|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки                   | <p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений.</p> <p>Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.</p> <p>Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>   | <p>А.Гречанинов «Котик заболел»;</p> <p>А.Гречанинов «Этюд»</p>  |
|   | Пение                             | <p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз.</p> <p>Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;</p> <p>Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>   | <p>М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»;</p> <p>М.Парцхаладзе «Плачет котик»;</p> <p>А.Александров «Кошка»; В.Витлин «Кошечка»;</p> <p>П.Попатенко «Бобик»;</p> <p>Н.Кукловская «Жучка»</p> |
|   | Музыкально — ритмические движения | <p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания</p> <p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.</p> <p>Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения</p> | <p>Т.Ломова «Прогулка»;</p> <p>А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушева «Мышки»; Т.Ломова «Кот и мыши»;</p> <p>М.Раухвергер «Кот и котята»;</p>   |
|   | Игра на детских                   |  |  |

|                                 |                             |   |  |
|---------------------------------|-----------------------------|---|--|
|                                 | музыкальных<br>инструментах |   |  |
| Самостоятельная<br>деятельность |                             | Побуждать детей воспроизводить высокие и<br>низкие звуки. |  |

### «Петушиная семейка»

| Формы организации и<br>виды музыкальной<br>деятельности |  | Программные задачи  | Музыкальный<br>репертуар   |
|---|--|---|--|
| О<br>О<br>Д   | Слушание<br>музыки   | Приучать детей слушать музыку<br>изобразительного характера, понимать ее и<br>эмоционально на нее реагировать.<br><br>Формировать восприятие динамики звучания.   | К.Сенс-Санс «Куры и<br>петухи»;<br>М.Мусоргский «Балет<br>невывулившихся<br>птенцов»; В.Кузнецов<br>«Цыпленок»   |
|   | Пение  | Продолжать учить детей петь естественным<br>голосом, в одном темпе, вместе начинать<br>пение после музыкального вступления,<br>передавать в пении характер музыки.  | Ю.Тугаринов<br>«Петушок»;<br>«Петушок» русская<br>народная песня   |
|   | Музыкально<br>—<br>ритмические<br>движения<br><br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество         | Учить детей ходить в умеренном темпе,<br>чередую ходьбу с кружением на шаге. Учить<br>бегать в быстром темпе, чередуя бег с<br>танцевальными движениями. Улучшать<br>качество исполнения танцевальных<br>движений. Побуждать детей принимать<br>активное участие в игре | «Ах, вы, сени»<br>русская народная<br>мелодия; В.Щербачев<br>«Куранты»;<br>В.Кузнецов<br>«Цыпленок»;<br>французская народная<br>мелодия., лит.н.м. в<br>обработке<br>Л.Вишкарева |
| Самостоятельная<br>деятельность                         | Поощрять желание детей играть<br>колокольчиками, упражнять детей в<br>различении тихого и громкого звучания. |   |  |
| Праздники и<br>развлечения                              | Создать непринужденную радостную<br>атмосферу. Побуждать детей активно<br>участвовать в празднике.           | «Осенняя сказка»  |  |

## Ноябрь - декабрь.

### «Кто живет в лесу?»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|---|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. | А.Лядов «Зайчик»;<br>В.Агафонников «Маленький, беленький»;<br>Г.Окунев «Зайчику холодно»; Римский-Корсаков «Белка»;<br>Г.Галынин «Медведь»;<br>А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»;<br>А.Александров «Медведь танцует под флейту»;<br>Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»  |
|   | Пение   | Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.  | «Зайчик» русская народная песня.;<br>«Заинька» русская народная песня.;   |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.   | В.Агафонников «Маленький, беленький»;<br>«Зайчик» русская народная песня.; «Как пошли наши подружки» русская народная песня,<br>«Спиря, Спиря, Спиридон» русская народная песня ;<br>Л.Абелян «Марш»;<br>М.Красев «Серый заяка умывается», «Заинька» русская народная мелодия.; Н.Римский-Корсаков «Белка»;<br>М.Красев «Медвежата» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   |   |   |

|                              |  |                  |
|------------------------------|--|------------------|
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки. | «Мышка и мишка». |
|------------------------------|--|------------------|

**«Зимний лес»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|---|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).   | П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»;<br>А.Вивальди «Зима»;<br>Г.Свиридов «Зима»;<br>А.Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-зима» А.Александрова;<br>«Лес» русская народная песня.; «Ах, вы, сени» русская народная песня   |
|   | Пение   | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | М.Красев «Елочка»;<br>А.Финкельштейн «Елочка»;<br>М.Раухвергер«Птичка   |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.   | В.А.Моцарт «Детская песенка»; Л.Бетховен «Лендлер»; «Я на горку шла»; М.Красев «Елочка»;<br>Ф.Финкельштейн «Елочка»; «Ах, вы, сени» русская народная песня.; «Ой, под вишенкою» украинская народная песня ;<br>М.Глинка отрывок из оперы «Руслан и Людмила»; М.Сатулина «Танец в двух кругах» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   |   |   |

|                              |   |                  |
|------------------------------|---|------------------|
| Самостоятельная деятельность | Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания | «Мышка и мишка». |
|------------------------------|---|------------------|

## Январь - февраль.

### «Мои игрушки»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|---|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.   | П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; М.Глинка «Чувство»; Э.Тамберг «Кукла танцует»; Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя Лошадка», «Сломанная игрушка»; Г.Свиридов «Колыбельная песенка»; Д.Кабалевский «Маленькая полька» |
|   | Пение   | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен.   | «Маленькая Юлька», С.Невельштейн «Куколка Маша»; М.Старокадомский «Кукла»; Е.Рагульская «Лошадка»   |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. | Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя лошадка»; М.Красев «Игра в мяч»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»; «А мы просо сеяли» русская народная песня  |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   |   |   |



|                              |                                    |                       |
|------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| Самостоятельная деятельность | Развивать звуковысотный слух детей | Игра "Мишка и птичка" |
|------------------------------|------------------------------------|-----------------------|

**«Моя семья и я сам»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар  |
|---|---|--|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.  | П.Чайковский «Мама»; А.Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Е.Флисс «Колыбельная песня»; Г.Вольгемут «Хорошо выпались»; Р.Леденев «Вприпрыжку», «Немножко грустно»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Ц.Кюи «Колыбельная»; С.Рахманинов «Итальянская полька» |
|   | Пение   | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.   | «Шапка да шубка» русская народная песня; А.Филиппенко «Пирожки»  |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. | «Ах, ты, береза» русская народная мелодия.; Ж.Бизе «Хор мальчиков»; Р.Леденев «Вприпрыжку»; Г.Свиридов «Попрыгунья»; С.Рахманинов «Итальянская полька»   |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения  | С.Рахманинов «Итальянская полька»  |
| Самостоятельная деятельность                      |   | Формировать тембровый слух детей   | «Угадай, на чем играю?»  |

**«Кошка и котята»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар                                      |
|---|---|---|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.   | В.Герчик «Перчатки»  |
|   | Пение   | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.  | В.Герчик «Грустная песенка котят», «Веселая песенка котят» |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. | В.Герчик «Перчатки»  |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения   | В.Герчик «Пляска котят»                                    |
| Самостоятельная деятельность                      |   | Формировать тембровый слух детей  | «Угадай, на чем играю?»                                    |

**Март - апрель.**

**«Весна-Красна»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |                 | Программные задачи  | Музыкальный репертуар  |
|---|-----------------|---|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. | А.Вивальди «Весна»;<br>В.Моцарт «Майская песня»; И.Гайдн «Аллегро»;<br>П.Чайковский «Подснежник»;<br>С.Прокофьев «Дожди и радуга»;<br>С.Слонимский |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   |  | «Лягушки»; Г.Фрид<br>«Песенка о весне»   |
|  | Пение   | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | Д.Кабалевский<br>«Артистка»; Б.Барток<br>«Солнышко, встань»  |
|  | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.   | П.Чайковский<br>«Подснежник»;<br>Н.Сушева «Птички»;<br>А.Вивальди «Весна»;<br>В.Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»;<br>«Старинная полька обр. Н.Соколовой |
| Игра на детских музыкальных инструментах |   |  |  |
| Самостоятельная деятельность             |   | Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.  | «Чей домик?»   |

### «Мы поем и пляшем» (русская народная музыка)

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |                 | Программные задачи  | Музыкальный репертуар  |
|---|-----------------|---|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. | «Пошла млада за водой» русская народная песня;<br>«Ходила младшенька» русская народная песня.; «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня |
|   | Пение           | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.                        | «Зайчик» русская народная песня ;<br>«Петушок» р.н.п.;<br>«Солнышко» р.н.п;  |
|   | Музыкально —    | Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве.  | Повторение плясок на русские народные мелодии. «Пляшем в   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul> | <p>Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p> | <p>хороводе» русская народная мелодия в обработке. Н.Сушевой; «Перевоз Дуня держала» обработкаН.Сушевой</p> |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  | <p>Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах</p>  | <p>«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня</p>  |
| Самостоятельная деятельность             |  | <p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>   |   |

### Май. «Кто с нами рядом живет»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|---|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | <p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.</p> | <p>А.Шнитке «Наигрыш»; Т.Чудова «Пастух играет»; С.Разоренов «Утенок и утка»; М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде»</p> |
|   | Пение   | <p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова</p>  | <p>М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская «Петушок»</p>   |
|   | <p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul> | <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации</p>  | <p>М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде»</p>  |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | <p>Воспроизвести равномерный ритм</p>   | <p>«Во саду ли, в огороде»</p>  |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать ритмический слух детей. |  |
|------------------------------|--|--|

**«Как рождается музыка и какой она бывает»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар   |
|---|---|--|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма  | Г.Свиридов «Музыкальный ящик»; С.Вольфензон «Песенка маленьких часиков»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; Т.Чудова «Простуженный оркестр», «Малый барабан, флейта и большой барабан»; Ш.Чалаев «Горн и эхо в горах»; В.Моцарт «Турецкое рондо», «Симфония соль-минор» |
|   | Пение   | Формировать навыки пения без напряжения, крика.<br>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Учить петь эмоционально, спокойным голосом.<br>Учить петь и сопровождать пение показом ладоней.<br>Точно интонировать в пределах чистой кварты | «У реки», музыка. Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «Что же вышло?», музыка. Г. Левкодимова, слова В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», музыка. Е. Тиличевой, слова. Е. Каргановой   |
|   | Музыкально - ритм.движения<br>• упр-ния<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Развивать тембровый слух   | Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха: «Музыкальные и немзыкальные звуки», «Какой инструмент звучит?», «Кто поет?»   |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми изменениями  | В.Моцарт «Турецкое рондо»   |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать динамический и тембровый слух детей. |  |
|------------------------------|---|--|

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

#### В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (4-5 лет)

**Сентябрь - октябрь.**

**«Воспоминания о лете»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|---|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.  | Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка-невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел»  |
|   | Пение   | Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.   | «Дождик» р.н.п.; «Кукушечка» русская народная песня; «Артистка» Д.Кабалевский   |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. | В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию  | «Кукушка» русская народная песня  |

|                              |  |                                       |
|------------------------------|--|---------------------------------------|
| Самостоятельная деятельность | Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. | Клавиатура, ноты, музыкальная лесенка |
| Праздники и развлечения      | Поуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.                   | «День Знаний!»                        |

### «Осенние настроения»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|---|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.  | А.Вивальди «Осень»; П.Чайковский «Октябрь»; Р.Леденев «Дождь идет», «Солнце крыши золотит»; С.Слонимский «Пасмурный вечер»                                    |
|   | Пение   | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.  | Т.Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю.Чичков«Осень»   |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала | «Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский «Октябрь» |
| Самостоятельная деятельность                      |   | Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.   | Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».   |
| Праздники и развлечения                           |   | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.   | «Здравствуй, детский сад!»  |

## Ноябрь - декабрь.

### «Любимые игрушки мальчиков и девочек»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар  |
|---|---|--|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.   | К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок»;<br>Д.Шостакович «Шарманка»;<br>Р.Константинов «Разбитая кукла»;<br>П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш» |
|   | Пение   | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.  | А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева-Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок»  |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество                     | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»;<br>Ф.Шуберт «Марш»;<br>М.Красев «Игра в мяч»;<br>Т.Ломова «Передача платочка»;<br>А.Филиппенко «Скакалочка»                |
| Игра на детских музыкальных инструментах          | Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм. | Д.Шостакович «Шарманка»  |  |
| Самостоятельная деятельность                      | Совершенствовать звуковысотный слух детей.  |  |  |



## Декабрь.

### «Скоро Новый Год»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар   |
|---|---|--|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком, движениями.  | П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Игра в солдатики»   |
|   | Пение   | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.  | Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский «Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная сказка»   |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму | А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» польская народная песня.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» болгарская народная песня.; Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»; И.Гуртов «Фонарики»; Т.Назарова-Метнер «Топ и хлоп» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы  | В. Ребиков «Игра в солдатики»   |
| Самостоятельная деятельность                      |   | Совершенствовать звуковысотный слух детей.   |   |

## Январь - февраль.

### «Веселая зима»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |  | Программные задачи   | Музыкальный репертуар   |
|---|--|--|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки  | Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро- медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).  | А.Вивальди «Зима»;<br>Р.Леденев «Сегодня холодно»; В.Агафонников «Сани с колокольчиками»;<br>А.Долуханян «Коньки»;<br>Л.Сидельников «Хоккеисты»; Ю.Слонов «Пришла зима» |
|   | Пение  | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.<br>Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.   | «Как на тоненький ледок» русская народная песня;<br>В.Рамм «Ледяная горка»;<br>Ю.Блинов «Горка и Егорка»  |
|   | Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul> | Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.<br>Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение. | Ф.Шуберт «Экоссез»;<br>«Как на тоненький ледок» русская народная песня.;<br>Т.Мовсесян «Зимняя игра»;<br>Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы»                               |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |  | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках  | В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня  |
| Самостоятельная деятельность                      |  | Развивать тембровый слух детей   | «Угадай на чем играю»   |

## Февраль.

### «Моя семья и я сам»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар  |
|---|---|--|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей | П.Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»; И.Ханникайнен «Менуэт бабушки»   |
|   | Пение   | Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.   | Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку», "Мамочка" Слонов   |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения  | Английская народная мелодия. «Полли»; французская народная мелодия. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; русская народная мелодия, «По улице мостовой |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта   | Л.Моцарт «Менуэт»  |
| Самостоятельная деятельность                      |   | Совершенствовать ритмический слух детей.   |  |

## Март - апрель.

### «Кто с нами рядом живет»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар   |
|---|---|--|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.  | Ж.Рамо «Курица»;<br>Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»;<br>Р.Констан «Ослик»;<br>Г.Левдокимов «Козленок»  |
|   | Пение   | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.   | Р.Лещинская «Лошадки»;<br>А.Петров «Кискино горе»;<br>М.Иорданский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок»  |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару | Р.Констан «Ослик»;<br>Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»;<br>В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня;<br>Т.Назарова- Метнер «Спляшем» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.  | Р.Констан «Ослик»   |
| Самостоятельная деятельность                      |   | Побуждать детей играть по правилам   | "Займи свой домик"<br>(имитация животных под музыку)  |

**«Приди, весна»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|---|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту  | М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко»                                     |
|   | Пение   | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.  | И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко»  |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму | В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Совершенствовать ритмический слух детей   | Игра "Та, та, ти-ти, та"  |

## Май.

### «Как рождается музыка и какой она бывает»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |  | Программные задачи   | Музыкальный репертуар                    |
|---|--|--|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки  | Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки. | С.Прокофьев «Петя и волк»                |
|   | Пение  | Повторение пройденного.  |  |
|   | Музыкально - ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul> | Повторение пройденного.  |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |  | Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка   | «Петя и волк» «Тема Пети»<br>С.Прокофьев |
| Самостоятельная деятельность                      |  | Совершенствовать ритмический слух детей.   |  |

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ**

**В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (5-6 лет)**

**Сентябрь - октябрь.**

**«Осенние контрасты»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар  |
|---|---|---|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.   | Л.Дакен «Кукушка»;<br>Ф.Куперен «Кукушка»;<br>П.Чайковский «Осенняя песня»;<br>П.Чайковский «Соловушка»;<br>Р.Шуман «Веселый крестьянин»                                     |
|   | Пение   | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.  | «Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников; «Осень» В.Иванникова; «Чудокрышка» Т.Назаровой-Метнер»; «Песенка лошадки»  |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. | Л.Бетховен «Весело-грустно», «Лендлер»;<br>К.Вебер «Рондо»;<br>С.Майкапар «Россинки»;<br>И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик»; |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).  | А.Холминов «Дождик»  |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. | Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон. |
|------------------------------|---|--|

### «Мир игрушек»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |  | Программные задачи   | Музыкальный репертуар  |
|---|--|--|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки  | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков»   |
|   | Пение  | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.  | «Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева-Шмидт  |
|   | Муз.-рит-ие движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.   | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |  | Учить детей играть в ансамбле  | В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка»   |
| Самостоятельная деятельность                      |  | Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.  | "Три матрешки"   |



## Ноябрь-декабрь.

### «Шутка в музыке»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |  | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|--|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки  | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный | И.С.Бах «Шутка»; В.Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д.Россини «Кошачий дуэт»; Р.Щедрин «Юмореска»; С.Прокофьев «Марш»   |
|   | Пение  | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.  | «Песенка про плим» Ю.Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю.Чичков  |
|   | Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul> | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.     | Л.Бетховен «Два экзотеса»; Ф.Гендель «Шаолист»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |  | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле   | И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка»  |
| Самостоятельная деятельность                      |  | Совершенствовать тембровый слух детей.  | Игра "Отгадай инструмент"   |

### «Скоро Новый Год!»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
|---|--------------------|-----------------------|
|   |                    |                       |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| О<br>О<br>Д                              | Слушание музыки   | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки»     |
|  | Пение   | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.   | «Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского                           |
|  | Муз.– ритм-е движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество   | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.  | Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления | М.Шмитц «Марш гномиков   |   |
| Самостоятельная деятельность             | Совершенствовать звуковысотный слух детей.  | Игра "Мы не скажем, а покажем" (звуковедение рукой)  |   |

## Январь-февраль.

### «Веселая зима»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |                 | Программные задачи   | Музыкальный репертуар   |
|---|-----------------|--|---|
| О<br>О  | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей | А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу |

|                              |   |   |  |
|------------------------------|---|---|--|
| Д                            |   |   | дождем», «Прощай масленица»  |
|                              | Пение   | Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.   | «Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня   |
|                              | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. | К.Лонгшамп-Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондо-токката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат» |
|                              | Игра на детских музыкальных инструментах  | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле   | А.Александров «Когда я был маленьким»  |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровый слух детей.  | "Отгадай с закрытыми глазами" (тембр инструмента)   |  |

### «Милосердие»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |                 | Программные задачи   | Музыкальный репертуар                    |
|---|-----------------|--|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки | Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю. | Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт «Шарманщик» |
|   | Пение           | Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко.   | «Уронили мишку» Э.Елисеева-Шмидт         |
|   | Музыкально -    | Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой.  | М.Степаненко «Обидели»                   |

|  |  |  |                       |
|--|--|--|-----------------------|
|  | <p>ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul> | <p>Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.</p> |                       |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  | "Ах, вы, сени" р.н.м. |
| Самостоятельная деятельность             |  | Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры   |                       |

### «Какими мы бываем»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |                                   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар  |
|---|-----------------------------------|---|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки                   | <p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.</p> | <p>В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»;<br/>Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»;<br/>С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк «Добродушный»</p>                            |
|   | Пение                             | <p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова</p>  | <p>«У Катеньки- резвушка» Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова; «Мама» Л.Бакалова</p>  |
|   | Музыкально — ритмические движения | <p>Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p>  | <p>В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»;<br/>Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»;<br/>Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»;</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | А.Александров<br>«Просьба»                         |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть на двух пластинках металлофона.           |  | В.Моцарт «Менуэт»;<br>А.Жилинский «Детская полька» |
| Самостоятельная деятельность             | Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры |  |  |

## Март-апрель.

### «Кто с нами рядом живет»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар  |
|---|---|--|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.  | Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаша Рура», «Песенка про двух утят»                               |
|   | Пение   | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова  | «Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка» русская народная песня                           |
|   | Музыкально - ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. | Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята-поворота» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле                       |  | И.Стрибогг «Вальс петушков»  |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровый слух детей. |  |
|------------------------------|--|--|

**«Приди, весна»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар   |
|---|---|--|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей. | И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май»                     |
|   | Пение   | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.  | «Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; русская народная песня. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки» |
|   | Музыкально-ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.                              | Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума»             |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.   | М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня  |
| Самостоятельная деятельность                      |   | Закреплять умение детей различать звуки по высоте.   | Музыкальная лесенка   |

## Май.

### «Сказка в музыке»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар   |
|---|---|--|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок  | П. Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»         |
|   | Пение   | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.  | «Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский                             |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | На подчеркнута галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения. | Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И.Морозов «Доктор Айболит» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Учить детей исполнять несложные песенки.   | Б.Чайковский «Марш оловянных  |
| Самостоятельная деятельность                      |   | Совершенствовать динамический слух детей.  |   |

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ**  
**В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ (6-7 лет)**

**Сентябрь - октябрь.**

**«Осенние мотивы»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|---|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении  | А. Вивальди «Осень»; Ф. Куперен «Жнецы»; В. Ребиков «Осенние листья»; П. Чайковский «Ноябрь»  |
|   | Пение   | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.                          | «Осень золотистая» В. Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В. Иванникова   |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках | «Весело и грустно» Л. Бетховен;<br>«Стряхивание капель дождя» Н. Любарский<br>«Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками», «Сарабанда» В. Крофт;<br>«Легкие шарфы» В. Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук» С. Майкапар «Этюд»; Ф. Шуберт «Вальс»; В. Косенко «Вальс» |



|  |                                   |                             |
|--|-----------------------------------|-----------------------------|
| Игра на детских музыкальных инструментах |                                   |                             |
| Самостоятельная деятельность             | Развивать ритмический слух детей. | Играть слажено, в ансамбле. |

**«Наши любимцы»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |  | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|--|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки  | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.  | Ж.Рамо «Перекликание птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи»  |
|   | Пение  | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.   | «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе;<br>«Здравствуй, киса»  |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество                            | Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений. | Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах. | М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп»   |   |

|                              |  |                   |
|------------------------------|--|-------------------|
| Самостоятельная деятельность | Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно». | «Весело-грустно». |
|------------------------------|--|-------------------|

**«Сказка в музыке»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар   |
|---|---|--|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.   | Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант»   |
|   | Пение   | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией   | «Бим-бом» И.Фроловой  |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | «Лявониha» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   |  | "Во саду ли, в огороде"   |
| Самостоятельная деятельность                      |   | Развивать ритмический слух детей.  | Играть в ансамбле, слушать друг друга .   |

## Ноябрь — декабрь.

### «Шутка в музыке»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|---|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.   | Д.Шостакович «Полька», «Вальс-Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»  |
|   | Пение   | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.   | «Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского   |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество   | Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. | Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка»;   |   |
| Самостоятельная деятельность                      | Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.   | «Определи по ритму».  |   |

### «Скоро Новый Год»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |  | Программные задачи  | Музыкальный репертуар  |
|---|--|---|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки  | Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.             | В.Ребиков «Вальс»;<br>Б.Дварионас «Лес в снегу»  |
|   | Пение  | Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.   | «Шире круг»<br>Р.Ноздриной;<br>«Новогодняя полька»<br>Р.Ноздриной;<br>«Снежинки»<br>В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова.  |
|   | Музыкально — ритмические движения<br><ul style="list-style-type: none"><li>• упражнения</li><li>• пляски</li><li>• игры</li><li>• творчество</li></ul> | Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. | Н.Сушева «Поскок»;<br>«Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.;<br>Н.Сушева «Марш»;<br>«Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.;<br>А.Белокурова «Вальс»;<br>«Новогодняя полька»<br>Р.Ноздриновой;<br>А.Петров «Полька»;<br>М.Меерович «Клоун» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |  |   | Игра "Побери нужный инструмент по тембру"  |
| Самостоятельная деятельность                      |  | Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.  | «Кого встретил колобок?».  |

## Январь - февраль.

### «Русская зима и рождество»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар  |
|---|---|---|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.  | В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»;<br>П.Чайковский «Зимние грезы»  |
|   | Пение   | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.  | «Синий вечер» А.Белокуровой;<br>«Снеговик» И.Фроловой;<br>«Морозушка-мороз» русская народная песня;<br>«Масленица- полизуха» русская народная песня.                               |
|   | Музыкально-ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. | «Но коньках» К.Лонгшамп- Друшкевич;<br>«Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» русская народная песня, «Полянка» русская народная песня; «Калинка» русская народная песня. |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Учить детей играть в ансамбле и оркестре.   | «Калинка» русская народная песня;<br>«Камаринская» русская народная песня  |
| Самостоятельная деятельность                      |   | Развивать динамический слух детей   | «Громко-тихо запоем».  |

### «Музыкальные пейзажи»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар  |
|---|---|--|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.<br>Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей. | Э.Григ «Утро»;<br>М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э.Григ «Ноктюрн»;<br>С.Прокофьев «Вечер»;<br>А.Вивальди «Лето»  |
|   | Пение   | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.   | «Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова;<br>«Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского   |
|   | Музыкально - ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.  | «Осень» А.Вивальди;<br>«Зима» А.Вивальди;<br>«Весна» А.Вивальди;<br>«Октябрь»<br>П.Чайковский; «Вальс снежных комьев»<br>П.Чайковский;<br>«Подснежник»<br>П.Чайковский |
| Игра на детских музыкальных инструментах          |   | Учить детей играть в ансамбле и оркестре.  | М.Глинка "Марш Черномора"  |
| Самостоятельная деятельность                      |   | Развивать динамический слух детей  | «Громко-тихо запоем».  |

### «Музыкальные портреты»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |                 | Программные задачи  | Музыкальный репертуар                      |
|---|-----------------|---|--|
|   | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей.<br>Учить слушать и понимать | К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| О<br>О<br>Д                              |   | музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.  | В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка»  |
|  | Пение   | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.   | «Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой;   |
|  | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий | Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.              | «Попрыгушки» В.Локтев  |  |
| Самостоятельная деятельность             | Различать три жанра музыки.   | 3 кита   |  |

### «Музыка наших чувств»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |                 | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|-----------------|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. | П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба» |
|   | Пение           | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их  | «Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева;   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   | выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. | «Солнышко заплакало» Е.Елисеева; «Бабушка хворает» Е.Гомоновой        |
|  | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. | «Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев |
| Игра на детских музыкальных инструментах |   | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.                  | И.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио»                        |
| Самостоятельная деятельность             |   | Развивать динамический слух детей.  | «Громко-тихо запоем».   |

### Март - апрель.

#### «Мамин праздник»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар  |
|---|---|---|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки                                   |   |  |
|   | Пение   | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.   | «Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Мы сложили песенку» Е.Асеевой; «Не летай соловей» русская народная песня |
|   | Музыкально — ритмические движения<br>• упражнения | Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. | «Е.Тиличеева «Упражнение»; П.Чайковский «Сладкая греза»; А.Белокурова «Полька»; «Печь упала» чешская народная мелодия.; И.Кажлаев «Старинный             |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul> |   | вальс»; «Разноцветные ленты» венгерская народная мелодия. |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  | Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.               | Г.Свиридов «Колыбельная песенка»                          |
| Самостоятельная деятельность             |  | Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.                               | 3 кита  |
| Праздники и развлечения                  |  | Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей. | Праздник бабушек и мам                                    |

### «Встречаем весну и Пасху»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |  | Программные задачи   | Музыкальный репертуар   |
|---|--|--|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки  | Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства. | Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф»; Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Задойник Пасхи «Ангел вопиюще»  |
|   | Пение  | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.   | «На горе-то лен» украинская народная песня; «Веснянка» украинская народная песня; «Дождь пойдет по улице»В.Шаинского; «Кулик-весна!» русская народная песня.; «Журавли вы тонконоги» русская народная песня |
|   | Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упр-ия</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul> | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения,  | «Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Танец» С.Затеплинский; Г.Свиридов «Музыкальный момент»; Г.Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то   |

|  |              |   |   |
|--|--------------|---|---|
|  | • творчество | самостоятельно начинать движения после музыкального вступления                            | лен» украинская народная песня                    |
| Игра на детских музыкальных инструментах |              | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.                             | «Сеяли девки яровой хмель» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность             |              | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. | «Оркестр»   |

### «Русская музыка и музыка других народов»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|---|---|---|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Учить воспринимать различные музыкальные произведения народов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.   | «Лебедушка» русская народная.песня.; М.деФалья «Астуриано»; Д.Мийо «Бразилейра»; «Калинка» русская народная песня; «Полянка» русская народная песня ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают» английская народная песня. |
|   | Пение   | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.                                     | «Времена года» немецкая народная песня.; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Котята» кубинская народная песня.; «Со вьюном я хожу» русская народная песня   |
|   | Музыкально - ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать | «Заплетися, плетень» русская народная песня.; «В хороводе» Н.Сушева; «лебедушка» русская народная песня.; «У меня ль во садочке» русская народная песня. ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «В ритме тарантеллы» А.Ферро;                                 |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | самостоятельно придумывать движения.        | «Словацкая полька» народная мелодия.; А.Саторио «Полонез»; «Угадай-ка» французская народная песня.   |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  | Совершенствовать исполнение знакомых песен. | «Травушка- муравушка» русская народная песня; Ж.Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» народная мелодия |
| Самостоятельная деятельность             |  | Развивать музыкальную память детей.         | Музыкальные игры на развитие муз. памяти   |

**«Как рождается музыка и какой она бывает»**

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |  | Программные задачи   | Музыкальный репертуар  |
|---|--|--|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки  | Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов | С.Прокофьев «Тарантелла», «Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька»; П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром» |
|   | Пение  |  |  |
|   | Музыкально - ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul> | Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений   | «Тихий танец» В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский   |

|  |  |                                    |
|--|--|------------------------------------|
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.                 | В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; |
| Самостоятельная деятельность             | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра | «Оркестр»                          |

## Май.

### «До свиданья, детский сад»

| Формы организации и виды музыкальной деятельности |   | Программные задачи   | Музыкальный репертуар  |
|---|---|--|--|
| О<br>О<br>Д                                       | Слушание музыки   | Повторение пройденного   |  |
|   | Пение   | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием   | «Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной                                       |
|   | Музыкально-ритмические движения<br>• упражнения<br>• пляски<br>• игры<br>• творчество | Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. | «Полонез» А.Сарторио; «Полька-приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов» |
| Игра на детских музыкальных инструментах          | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.                         | Б.Ларионов «Петушок»   |  |
| Самостоятельная деятельность                      | Развивать музыкальную память детей.   |  |  |

### 3.6 Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разработан с целью реализации рабочей программы воспитания МБДОУ д/с №93, представляет собой перечень конкретных воспитательных мероприятий, сформированных в годовом цикле по организационным модулям воспитательной работы «Событийные мероприятия», «Групповые дела», «Экскурсии, целевые прогулки», «Организация предметно-пространственной среды», «Работа с родителями» в рамках реализации основных направлений воспитательной работы в МБДОУ д/с №93: патриотическое направление, социальное направление, познавательное направление, физическое и оздоровительное направление, трудовое направление, этико-эстетическое направление воспитания.

| Дата   | Направление деятельности, название мероприятия  | Возрастные группы                                  |
|--|---|--|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b>  |   |  |
| <b>МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»</b>                   |   |  |
| 1 сентября   | Тематическая линейка и образовательная квест-игра<br>в пределах территории детского сада<br>«Путешествие в Страну Знаний!»  | старшие и<br>подготовительные<br>к школе группы    |
|  | Образовательная квест-игра в пределах группового<br>участка «Путешествие в Страну Знаний!»                                  | младшие и средние<br>группы                        |
| 13 сентября  | Флеш-моб «С Днем рождения, Таганрог!»   | старшие и<br>подготовительные<br>к школе группы    |
| <b>МОДУЛЬ «ГРУППОВЫЕ ДЕЛА»</b>                           |   |  |
| 16 сентября  | Торжественное посвящение в юные экологи «Праздник<br>эколят-дошколят – молодых защитников природы»                          | подготовительная к<br>школе группа<br>«Капелька»   |
| 23 сентября  | Торжественное посвящение в юных помощников<br>инспекторов движния «Друзья светофора»  | подготовительная к<br>школе группа<br>«Семицветик» |
| <b>МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»</b> |   |  |
| с 1 сентября   | «День Знаний»   | все возрастные<br>группы                           |
| с 15 сентября  | «Здравствуй, осень!»  | все возрастные<br>группы                           |
| с 9 сентября   | Фотовыставка «Достопримечательности Таганрога»  | старшие и<br>подготовительные<br>к школе группы    |
| <b>МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»</b>                      |   |  |
| 1-10 сентября  | Родительское собрание «Возрастные особенности<br>музыкального развития детей. Целевые ориентиры<br>дошкольного образования» | все возрастные<br>группы                           |

## ОКТАБРЬ

### МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

|  |   |  |
|--|---|--|
| 1 октября  | Праздничный концерт «Поздравляем бабушек и дедушек» (форма он-лайн) | младшие, средние, старшие, подготовительные к школе группы |
| 15 октября   | Познавательно-музыкальный досуг «Слава хлебу на столе!»             | старшие группы   |
| с 27 по 30 октября<br>(по графику)                       | Утренники «В гостях у Осени»  | Младшие и средние группы                                   |
| <b>МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»</b> |   |  |
| с 20 октября   | «В гостях у Осени»  | все возрастные группы                                      |
| 15 октября   | «Слава хлебу на столе!»   | все возрастные группы                                      |

## НОЯБРЬ

### МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

|  |  |   |
|--|--|---|
| 2-3 ноября   | Праздник<br>«День народного единства»                        | старшие и подготовительные к школе группы         |
| 25 ноября  | Праздничный концерт<br>«Для мамочки любимой» (форма он-лайн) | все возрастные группы                             |
| <b>МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»</b> |  |   |
| с 1 ноября   | «День народного единства»                                    | средние, старшие, подготовительные к школе группы |
| с 22 ноября  | «День Матери»  | все возрастные группы                             |

## ДЕКАБРЬ

### МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

|  |                                       |                       |
|--|---------------------------------------|-----------------------|
| с 23 декабря по 30 декабря                               | Утренники<br>«Здравствуй, Новый год!» | все возрастные группы |
| <b>МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»</b> |                                       |                       |
| с 1 декабря  | «Здравствуй, Зима!»                   | все возрастные группы |

|              |                   |                       |
|--------------|-------------------|-----------------------|
| с 13 декабря | «Новогоднее чудо» | все возрастные группы |
|--------------|-------------------|-----------------------|

## ЯНВАРЬ

### МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

|           |   |                                 |
|-----------|---|---------------------------------|
| 14 января | Развлечение «Колядки»   | подготовительные к школе группы |
| 28 января | Музыкально-театральная гостиная<br>«По страницам Чеховских рассказов для детей» | подготовительные к школе группы |

### МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»

|             |                         |                       |
|-------------|-------------------------|-----------------------|
| с 20 января | «В гостях у А.П.Чехова» | все возрастные группы |
|-------------|-------------------------|-----------------------|

## ФЕВРАЛЬ

### МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»

|            |                            |                       |
|------------|----------------------------|-----------------------|
| 21 февраля | «День родного языка»       | все возрастные группы |
| 22 февраля | «День защитника Отечества» | все возрастные группы |

## МАРТ

### МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| с 1 по 7 марта<br>(по графику)   | Утренники<br>«8 Марта – Женский день»                        | все возрастные группы                             |
| 21-25 марта                      | Акция<br>«Музыкальное настроение»                            | все возрастные группы                             |
| с 21-по 25 марта<br>(по графику) | Музыкальное развлечение<br>«В гостях у Музыки»               | все возрастные группы                             |
| с 21 по 25 марта<br>(по графику) | Интегрированная образовательная деятельность «Рисуем музыку» | средние, старшие, подготовительные к школе группы |

### МОДУЛЬ «ЭКСКУРСИИ, ЦЕЛЕВЫЕ ПРОГУЛКИ»

|          |  |                                 |
|----------|--|---------------------------------|
| 24 марта | Экскурсия в детскую музыкальную школу имени<br>А.Г.Абузарова | подготовительные к школе группы |
|----------|--|---------------------------------|

| <b>МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»</b> |  |                       |
|--|--|-----------------------|
| с 1 марта  | «8 Марта»                                | все возрастные группы |
| с 10 марта   | «Весна-Красавица»                        | все возрастные группы |
| <b>21 марта</b>  | «В гостях у Музыки»                      | все возрастные группы |
| <b>МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»</b>                      |  |                       |
| 23 марта   | Родительская гостиная<br>«Музыкотерапия» | все возрастные группы |

## АПРЕЛЬ

| <b>МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»</b>                   |   |                                 |
|--|---|---------------------------------|
| 1 апреля   | Познавательно-музыкальное развлечение «День птиц» | старшие группы                  |
| 22 апреля  | Экологический праздник «Земля - наш общий дом»    | подготовительные к школе группы |
| <b>МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»</b> |   |                                 |
| 1 апреля   | «День птиц»                                       | все возрастные группы           |
| 22 апреля  | «День Земли»                                      | все возрастные группы           |

## МАЙ

| <b>МОДУЛЬ «СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»</b>                   |   |   |
|--|---|---|
| 4 мая  | Утренники<br>«Здравствуй, Солнышко»                               | младшие группы                                    |
| с 5 по 10 мая<br>(по графику)                            | Праздник<br>«Этот славный День Победы»                            | средние, старшие, подготовительные к школе группы |
| с 5 мая  | Мини-музей «Никто не забыт, ничто не забыто»                      | все возрастные группы                             |
| 13 мая   | Танцевальный флеш-моб<br>«Я, ты, он, она – вместе дружная семья!» | все возрастные группы                             |
| 26-27 мая  | Утренники «До свидания, детский сад!»                             | подготовительные к школе группы                   |
| <b>МОДУЛЬ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ»</b> |   |   |



|                                     |   |                                 |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|
| с 3 мая                             | «Здравствуй, Солнышко!»   | ранний возраст и младшие группы |
| с 5 мая                             | «День Победы»   | все возрастные группы           |
| с 25 мая                            | «До свидания, детский сад!»   | подготовительные к школе группы |
| <b>МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»</b> |   |                                 |
| 11-20 мая                           | Родительские собрания «Итоги образовательной работы за учебный год. Музыкальное развитие воспитанников как средство здоровьесбережения в летний период» | все возрастные группы           |

### 3.7. Расписание образовательной деятельности по музыкальному развитию

Образовательная деятельность организуется с воспитанниками в соответствии с утвержденным расписанием организованной образовательной деятельности, проводится в первой половине дня в помещении музыкального зала (в основном и модульном здании), продолжительность образовательной деятельности в каждой возрастной группе соответствует СанПин.

### 3.8. ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ И НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025г.
- Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384)
- Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 № 08-249

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-ро «Концепция дополнительного образования детей»
- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 № 18638)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (с изменениями и дополнениями)

### 3.9. Перечень литературных источников.

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <p>Научно-методическая Литература</p> | <p>Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;</p> <p>Петрова В.А. Малыш программа развития музыкальности у детей раннего возраста М. Центр «Гармония» 1998г. Петрова В.А. 1994г.</p> <p>Петрова В.А. Хрестоматия I к программе Малыш;</p> <p>Петрова В.А. Хрестоматия II к программе Малыш;</p> <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-й год жизни) М.2002г.;</p> <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. М. 2002г.;</p> <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (5-й год жизни) М.2000г.;</p> <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть 1 М. 2000г.;</p> <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть 2 М. 2000г.;</p> <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В.Рубан Т.Г. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (6-й год жизни) М. 2000г.;</p> <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 65-го года жизни. Часть 1 М. 2002г.;</p> |
|---------------------------------------|--|

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г.Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть 2 М. 2002г.;</p> <p>Тарасова К.В.программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Пение» М. 2005г.;</p> <p>Тарасова К.В.программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Слушание музыки» М. 2004г.;</p> <p>Тарасова К.В.программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» М. 2004г.;</p> <p>Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» М. 2004г.;</p> <p>Буренина А.И. программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозайка»<br/>Санк-Петербург 2000г;</p> <p>Буренина А.И. Тютюнникова Т.Э Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Санкт-Петербург 2012г.</p> <p>Тарасова К.В Рубан Т.Г.«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (7-й год жизни) М.2002г</p> <p>Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г .«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) М.1999г</p> <p>Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.ГШумова Т.М. Кабачек О.Л. .«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) М.2000г</p> <p>Тарасова К.В.Рубан Т.Г.Хрестоматия к программе «Синтез» (7-й год жизни) М. 2002 г.</p> <p>Тарасова К.В.Петрова М.Л.Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Синтез» (6-й год жизни) М. 1999 г.</p> <p>Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.ГШумова Т.М. Кабачек О.Л. Хрестоматия (5-й год жизни) М.1999г</p> |
| Периодическая печать | <p>Журналы:</p> <p>-«Музыкальная палитра»</p> <p>-«Музыкальный руководитель»</p>  |